

Masivo acto por el aniversario del atentado a la AMIA P/15

“14 años, toda una vida, sin 85 vidas”



La policía descubrió el primer laboratorio de drogas sintéticas en el país. Trabajaban para un grupo de narcos mexicanos P/20/21

Una avanzada criolla del Cartel de León

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 19 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7081 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EL GOBIERNO DEJO SIN EFECTO LAS RETENCIONES MOVILES

De acuerdo con lo votado en el Congreso, la Presidenta decidió retrotraer los derechos de exportación al nivel anterior a la resolución 125 P/2 a 12

VOLVER A EMPEZAR

19

Jefe de Gabinete Alberto Fernández y ministro de Economía Carlos Fernández, tras el anuncio de la decisión.

EFE

VISA

Estados Unidos tiene un trato particular para los cinco cubanos condenados por espionaje tras un juicio dudoso en 1998, en Miami. La Habana reconoció que eran agentes pero que no estaban espiando al gobierno norteamericano, sino las actividades conspirativas de los cubanos residentes en Miami. Igual les aplicaron condenas altísimas (hasta dos cadenas perpetuas simultáneas), los tienen separados en distintas cárceles de alta seguridad e impiden que sus familias puedan visitarlos. Esta semana le negaron la visa por novena vez a la esposa de René González, uno de los presos, por lo que la mujer no puede ingresar a Estados Unidos para visitar a su marido.

El Estado nombró al nuevo gerente general de Aerolíneas P/13

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Adelante

Ningún gobierno puede estacionarse en sus victorias o derrotas, sólo los instantes necesarios para anotar la experiencia, sacar enseñanzas y seguir avanzando. A la hora de la reflexión no hay que temerle a las palabras ni renegar de la realidad. En el entorno del liderazgo, por lo general debido a lealtad malentendida, suelen generarse climas que niegan lo evidente para mantener en pie la falsa impresión de infalibilidad de la jefatura o acunar los egos maltratados, pero lo único que consiguen es debilitar la capacidad de autocrítica y de corrección del rumbo equivocado. La mayor debilidad del gobernante no es el error cometido, sino la incapacidad para admitirlo. La gestión de la presidenta Cristina ha llegado a uno de esos puntos de inflexión, quizás el primero de tanta resonancia, pero no tienen razón los que consideran que comenzó el principio del fin. Ni siquiera es el final de una idea justa, que nadie pudo rebatir, aunque estuvo mal realizada: la obligación solidaria de los que más tienen con los menos afortunados.

El Poder Ejecutivo hizo honor al compromiso explícito de hacer caso a la decisión del Legislativo y, a pesar de que los legisladores no llegaron a nada, ayer derogó la Resolución 125. Es probable que, más temprano que tarde, quede en claro para la mayoría que esa decisión sobre los derechos de exportación hace tiempo que dejó de ser la causa central de los movimientos de fuerza de la Sociedad Rural y sus aliadas, que procuraban (y perseguirán) una hegemonía política desde el ámbito corporativo, en lugar de partidos políticos, que sería una vuelta atrás en el tiempo, a la época en que “factores de poder”, es decir grupos económicos poderosos, dictaban las políticas públicas a gobiernos débiles o jaqueados por insatisfacciones sociales manipuladas con inteligencia por esas corporaciones económicas, nacionales y extranjeras. La discusión de fondo en estos cuatro meses giró sobre la autoridad del Estado como factor de equidad en la distribución de las riquezas nacionales. Es un debate inconcluso y queda tela para cortar.



Alejandro Leiva

Hay mucho para aprender de estos últimos cuatro meses acerca de lo que se debe hacer y cómo realizarlo, pero todo indica que hay una sola manera para el Gobierno de recuperar el terreno perdido: caminar hacia adelante. Han quedado en el aire algunas iniciativas de interés, la ley de arrendamientos para promover al que sea dueño de su tierra y la trabaje, tributos a las ganancias sobre los pools de siembra y la renta financiera, la consideración de un IVA menor para la canasta social, el seguro universal para la niñez, la construcción de hospitales, viviendas populares y más obras públicas, la elevación del mínimo no imponible, del salario mínimo y de las jubilaciones y pensiones, los créditos a tasas promocionales para las clases medias (profesionales, comerciantes, trabajadores calificados) y un sinfín de iniciativas que están aguardando y que formaron parte del imaginario colectivo desde que la presidenta Cristina anunció el “gobierno del cambio”.

En ese programa, por supuesto, también el Gobierno tendrá que considerar la posibilidad de un programa agropecuario nacional que multiplique la producción del campo y cada vez más le agregue valor de elaboración industrial. Los principales expertos internacionales auguran ciclos críticos en la economía internacional y una suerte imprecisa para el dólar como moneda patrón del comercio mundial. No es un sueño arrogante cuando Brasil y Argentina piensan en comerciar con monedas locales o una del Mercosur, como tampoco es un disparate la creación de un banco sudamericano como entidad promotora del desarrollo regional. Una devaluación del dólar, según estudios internacionales, podría disminuir en cuarenta por ciento la capacidad de compra de los mercados asiáticos, de China en primer lugar, primera acreedora de la deuda externa norteamericana, que podría afectar con severidad los precios en el mercado de los alimentos y las materias primas. Por eso, cuando los productores del campo creen que son “el futuro de la Patria” vaticinan una verdad relativa, sujeta no sólo a los azares climáticos, sino también a la implacable evolución de la globalización económica. Como bien se ha dicho durante las sesiones del Congreso, reducir el futuro del país a “granero del mundo” implicaría retroceder cien años y ninguna nación de las que figuran al tope de la economía internacional han ganado esa posición sólo por ampliar sus fronteras agrícolas y ganaderas.

Es legítimo que tanto los productores como el Estado traten de aprovechar la actual coyuntura de excepcional demanda de la producción primaria, pero el sentido común y la historia indican que poner todos los huevos en una sola canasta sería un grave error para el porvenir. Hasta los estudios de población indican que los centros urbanos predominarán sobre los rurales en los próximos cincuenta años. Ha sido una lástima que los congresistas desaprovecharan la oportunidad, acuciados por la crispación del conflicto, de reflexionar con más amplitud sobre lo que significa decidir acerca de un modelo nacional de desarrollo que acabe con la pobreza y la exclusión social, que fortalezca a las clases medias y levante escudos blindados a la nave nacional para que pueda navegar hacia el horizonte sin temor a las tormentas que azotarán al planeta.

Estos cuatro meses de conflicto y el propio Congreso pusieron en evidencia la orfandad del sistema político-partidario, que no logró todavía reponerse del profundo trauma de principios de siglo. Hacen falta una buena izquierda y una buena derecha, en condiciones de representar la pluralidad de intereses y creencias de la sociedad actual, distinta a las de los años ’70 y ’90 pero a la vez heredera de esas culturas tan diversas, mezcladas con los rasgos de la modernidad más reciente. La “sociedad de los pulgares”, entrenada por el uso masivo de celulares, deberá reconectarse con la política desde la política misma y no desde la hipócrita ficción de las corporaciones. En Congreso y en Palermo, el martes pasado, fue notable la presencia juvenil, en escenarios donde había mucha confusión. En Palermo, las representaciones oligárquicas estaban matizadas por los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa, el MTS de Vilma Ripoll y las brigadas de Castells. En Congreso, por primera vez en años, Néstor Kirchner le hablaba a la clase media pero para decirle que eran el rebaño de la derecha golpista, mientras lo escuchaban intelectuales y ciudadanos independientes de clase media que estaban allí en rebeldía contra las operaciones destituyentes. En el Congreso las confusiones también asomaron con crudeza, cuando en Diputados los de centroizquierda sumaron sus votos a los que respaldaban sin tapujos a la Sociedad Rural y sus aliadas, sin hablar del Senado, donde el oficialismo supo ganar votaciones 50 a 20 y en esta oportunidad terminó empatado en 36 votos, con seis ex gobernadores pejotistas y el vicepresidente de la Nación votando contra la ley que había logrado media sanción en la Cámara baja.

Tal vez el calificativo de traición suene demasiado drástico para evaluar el voto de desempate del vicepresidente Julio Cobos en la noche del Senado, aunque tampoco es apropiado aplaudir deberes de conciencia. El atributo otorgado al presidente del Senado no es patrimonio personal sino de representación, o sea que lo debe ejercer en nombre del Poder Ejecutivo, nunca en contra. Si violenta sus convicciones tiene la posibilidad de renunciar a la tarea, antes o después de cumplirla, pues de lo contrario convierte el acto en irresponsabilidad institucional. En su posición no cabe el clásico debate de si la banca pertenece al partido o a quien la ocupa, porque en el sistema de las listas sábana los méritos individuales son relativos, ya que su inclusión es potestad exclusiva del candidato de cabecera, debido a que los votantes no tienen la posibilidad de tachar al que no les gusta. En su caso particular aún menos, ya que su trayectoria política tenía en su haber sólo la gobernación de Mendoza y la pertenencia a un partido, la UCR, que estaba al borde de la desintegración. Invocar que los votos obtenidos por la fórmula también son propios es un juicio sin adecuadas proporciones, una fanfarronería de corto alcance. Desde Mendoza, ayer, Cobos levantaba bandera blanca, aunque es difícil caminar sobre un puente que antes fue dinamitado sin consideración, atento sólo a la demagogia de ocasión y no al litigio de fondo.

Esto no significa sepultar el proyecto de la concertación plural, no sólo porque es un compromiso adquirido, sino una necesidad para avanzar. La experiencia probó que el peronismo es fundamental pero no determinante, aún con Kirchner en la presidencia. En la calma social que sobrevendrá, después de tanta agitación, el Gobierno tendrá que oxigenar el medio ambiente para tomar aire fresco y revigorizar la relación con su base electoral y aún más allá. A lo mejor un refresco en el gabinete que sustituya a los funcionarios agotados y, en primer lugar, a los que despiertan encono entre las clases medias urbanas, además de facilitar la tarea de demolición crítica de algunos grupos mediáticos, podría ser una decisión tan balsámica como la pronta derogación de la maldecida Resolución 125. Habrá que ver en plenitud el estilo de gobierno de la presidenta Cristina, que esbozó una disposición a escuchar, junto con sus habilidades de polemista, indispensables en una etapa donde el camino inmediato viene en pendiente alzada. Es indiscutible que la capacidad de comunicar y de negociar acuerdos previos también serán indispensables, con la Presidenta como única figura central de los tres años largos que esperan por ella y su gestión. No está todo perdido ni mucho menos y a medida que decanten las razones y disminuyan los ruidos, todavía hay bastante para ganar, siempre adelante, nunca atrás.

El Gobierno derogó

Lo que

Por Sebastián Premici

La decisión política para derogar la Resolución 125 llegó dos días después de la derrota en el Senado. El Poder Ejecutivo instruyó ayer al ministro de Economía, Carlos Fernández, para que limite la vigencia de las retenciones móviles y el sistema de compensaciones para pequeños y medianos productores y disponga nuevas partidas arancelarias para soja, girasol, trigo y maíz, tal como estaban en noviembre del año pasado.

Horas después, Fernández firmó las resoluciones dando origen a un nuevo régimen de retenciones fijas. “Primero llegó la decisión política para dar de baja la 125 y luego se procedió con las resoluciones técnicas, que estarán publicadas en el Boletín Oficial el lunes, junto al decreto presidencial”, afirmaron a **Página|12** desde el Ejecutivo. Con la firma de la Presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el decreto defiende las retenciones móviles, menciona las trabas que sufrió el oficialismo en el Senado y critica a los sectores patronales del campo. “No puede haber un sector que imponga al conjunto (de la sociedad) sus propios intereses de lucro”, se expresa en los fundamentos del decreto.

“Con miras a la protección del interés de los que menos tienen, ordenamos dejarlas sin efecto (las retenciones móviles) para que puedan discutirse, en democracia y pluralidad pero con instituciones que estén exentas de presiones.” Con estas palabras, el Poder Ejecutivo dejó clara su postura post-Senado. El lunes publicará en el Boletín Oficial el decreto presidencial con la decisión política de dar marcha atrás con la Resolución 125. Paralelamente, el Ministerio de Economía publicará tres resoluciones firmadas el viernes, dando de baja la 125 y otras dos estableciendo el nuevo régimen de derechos de exportación para soja, girasol, trigo y maíz.

Cuando estos decretos se publiquen en el Boletín Oficial, la soja pasará a tributar un 35 por ciento en concepto de derecho de exportación, el girasol un 32 por ciento, el trigo un 28 por ciento y el maíz un 25 por ciento. “Entre el 11 de marzo y el próximo lunes rigen las retenciones móviles y el sistema de compensaciones. Todo lo que se comercializó en ese período está sujeto a las retenciones móviles. No hay retroactividad en esta decisión política y el lunes arranca un nuevo sistema”, indicaron a este diario fuentes del Ejecutivo.

Luego de más de 120 días de conflicto con el sector agropecuario y tras la derrota política del oficialismo en el Senado, el Ejecutivo salió a fijar su posición, a través de la letra del decreto 1176, presentado ayer por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Carlos Fernández. De esa manera, la Presidenta de la Nación defendió la facultad del Ejecutivo para fijar su política económica a través del sistema de las retenciones móviles, cuyo objetivo fue “estabilizar los precios internos a niveles convenientes y asegurar un máximo posible de valor agregado en el país con el fin de obtener un adecuado ingreso para el trabajo nacional”. También re-

la R.125, de retenciones móviles a la exportación, pero ratificó su derecho a fijarlas

hay que hacer, mejor hacerlo rápido

En un trámite urgente, el Ejecutivo instruyó por decreto al ministro de Economía para derogar las retenciones móviles y las compensaciones a pequeños productores, y en un par de horas se concretó. Vuelven a ser fijas y al nivel del último noviembre.

EFE



Carlos y Alberto Fernández, ministro de Economía y jefe de Gabinete. Un breve anuncio y telón para la Resolución 125.

Textuales

Algunos puntos relevantes del decreto 1176

■ Con una de las Cámaras (la de Diputados) a favor de la ratificación de la medida con mayoría absoluta y la otra en contra en virtud de aquel desempate, es este Poder Ejecutivo entonces el que debe dirimir la cuestión, volviendo a ejercer sus facultades.

■ No debe haber interés que pueda estar por encima del interés de la patria, no puede haber sector que imponga nuevamente al conjunto sus propios intereses de lucro. Con la convicción de la necesidad de tener derechos de exportación móviles, ordenamos dejarlas sin efecto para que puedan discutirse en democracia.

■ En la medida en que agresiones físicas, amenazas y presiones de distinta y diversa naturaleza –algunas imperceptibles– limiten o determinen de algún modo las voluntades de quienes legítimamente tienen la tarea de decidir en nombre de todos los que los eligieron, estará condicionada y limitada nuestra democracia y el nivel de la calidad de nuestras instituciones.

conoció las presiones sufridas durante todo este período, tanto las que vinieron desde algunos sectores del campo como el embate sufrido en el Congreso.

"Todo indica que la resolución del tema por la vía legislativa resulta imposible, dada la situación existente. Si bien la Cámara de Diputados pudo arribar a una expresión de esa voluntad, por mayoría absoluta, en el Senado existió un empate que hizo necesario el desempate por parte del señor vicepresidente de la Nación. Debido a esta situación, es el Poder Ejecutivo el que debe dirimir la cuestión, volviendo a ejercer sus facultades, pues de otro modo ha sido imposible", se establece en el decreto presidencial.

El Ejecutivo reconoció a través de este decreto su derrota legislativa. Sin embargo, ayer reunió a todos los legisladores que votaron por el proyecto oficial para comenzar el reacomodo del bloque K. El oficialismo en Diputados se tomará dos semanas para luego avanzar con las leyes de arrendamiento y emergencia agropecuaria, pendientes de la última sesión en la Cámara baja (*ver aparte*). "El ánimo del Gobierno sigue siendo mejorar la situación de los pequeños y medianos productores, por eso es probable que se evalúe algún proyecto legislativo integral", señalaron desde Economía.

Con esta nueva situación política, cayeron todas las compensaciones a la soja y el girasol y a los fletes. También quedó sin efecto la creación de un Fondo Social de 4000 millones de pesos (aportados por las retenciones a los grandes pooles de siembra) destinado a la construcción de hospitales, escuelas, viviendas y el apoyo de la agricultura familiar. "Es probable que los grandes se apuren a exportar rápidamente al 35 por ciento de retenciones, porque más adelante podría establecerse un régimen que lleve las alícuotas al 39 o 40 por ciento", indicaron a este diario desde el Ejecutivo.

Una vez que se conoció la decisión política de dar marcha atrás con la 125, Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, avaló la medida pero rápidamente pidió por una segmentación de pequeños productores y un sistema que compense a los que producen menos de 300 toneladas, algo que se incluía en el proyecto que supo tener media sanción de Diputados, ahora desconocido por la Mesa de Enlace (*ver aparte*).

A través del decreto 1176, la Presidenta asumió el embate legislativo –y de alguna manera la victoria del sector agropecuario– pero no se privó de criticar con dureza el accionar de la Mesa de Enlace. "El uso legítimo de facultades constitucionales y legales ejercido por un gobierno constitucional fue pretexto para un violento lockout, que inició una escalada de cortes de ruta, desabastecimiento, amenazas, agresiones verbales y físicas, y ha querido presentarse ante el pueblo como una manera de menoscabar la participación del Congreso", sentenció el Ejecutivo.

Opinión Por Raúl Dellatorre

Chicos y sin buena defensa

Las entidades rurales lograron su cometido. Dieron por tierra con la fatídica Resolución 125 y todos los agregados posteriores. Un "enchastro", diría el dirigente entrerriano Alfredo De Angeli, que condenaba a la quiebra a los pequeños productores. Ahora "hay más tranquilidad, la gente estaba angustiada", al decir del vicepresidente Julio Cobos. A los productores de soja ya no se les descontarán retenciones móviles de hasta el 55 por ciento, como hubieran pagado si el precio de exportación se elevaba por encima de los 600 dólares y su producción fuese superior a las 1500 toneladas en la presente campaña. Pero a los productores de hasta 300 toneladas, el descuento de retención que les correspondía, según el proyecto que el voto de Cobos volteó en el Senado, era del 30 por ciento, ya que el excedente sobre ese porcentaje se le devolvería por compensaciones. Y además, si estaba ubicado a más de 400 kilómetros del puerto también iba a recibir una compensación por mayor flete. Todo eso lo perdió. Entonces, ¿el productor a pequeña escala perdió y el grande ganó con este resultado? Así es, irrefutablemente.

No es una cuestión de apreciaciones, sino de números. La retención fija del 35 por ciento, vigente desde el 7 de noviembre de 2007 hasta el 10 de marzo de 2008, que volverá a regir ahora, es igual para todos los productores sojeros sin discriminación de tamaño. La retención móvil del proyecto de Diputados también la hacía fija para los productores de hasta 300 toneladas, pero en el 30 por ciento, y para los de 300 a 750 toneladas, en el 35 por ciento. A unos y a otros les concedía la compensación por flete en zonas extrapampeanas. Los medianos extrapampeanos perdieron el beneficio por flete. Los chicos perdieron todo: por flete algunos, y cinco puntos de retención, todos.

En la noche del miércoles, cuando todavía quedaban más de quince senadores en la lista de oradores, Eduardo Buzzi se atrevió a reconocer ante los micrófonos que el proyecto que se estaba debatiendo mejoraba la situación de unos 40 a 45 mil productores respecto de la vigente al 10 de marzo (49.300, según la estadística que se manejaba en la Cámara de Diputados). Pero, como tantas otras veces, Buzzi planteó que "no es suficiente". Hoy puede decirse que esos 40 a 45 mil, o 49.300, resignaron esa mejora, como resultado del "triunfo del campo", es decir, del rechazo al proyecto oficial.

En cambio, los que ganan sin discusión son los grandes productores. Estaban pagando tasas de retención del 46 por ciento, y hubieran llegado al 50 por ciento o más en caso de volver a subir la soja. Gracias a la "derrota" del proyecto oficial, ahora no pagarán más del 35. Son, según cifras oficiales, poco más de 4500 productores que explotan las tierras más fértiles del país, o pools de siembra que alquilan la tierra desplazando a pequeños productores de su lugar de trabajo, para realizar la explotación a gran escala.

Es lógico que Buzzi pida a gritos ahora, al igual que Cobos, la discusión de "una nueva ley que recoja las distintas ideas". Es decir, con retenciones móviles pero a escala más baja que la que llegó al Congreso de manos del Ejecutivo. Si no se corrige el perjuicio para los pequeños productores, ambos –al igual que los demás miembros de la Mesa de Enlace– podrían quedar "escrachados" como los sorprendentes mentores de una transferencia de ingresos desde el bolsillo del pequeño productor a la cuenta bancaria de un gran terrateniente. Llambías y Miguens no tendrán que dar tantas explicaciones, ya que su "platea" se compone más de grandes que de pequeños productores.

Para ingresar un nuevo proyecto de ley de retenciones móviles al Congreso, las entidades rurales y el propio Cobos necesitarían de cierta complicidad, o mirada al costado, de todo el mundo. Por reglamento del Congreso y normas de la Constitución Nacional, por el presente ejercicio no se podría insistir con el mismo tema, porque el Senado lo rechazó sin hacer modificaciones. No sólo con el mismo proyecto, sino con ningún otro sobre el mismo tema.

Cobos terminó su alocución cuando votó con la frase "mi voto no es positivo". Al menos, para los pequeños productores sojeros, es literalmente así.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

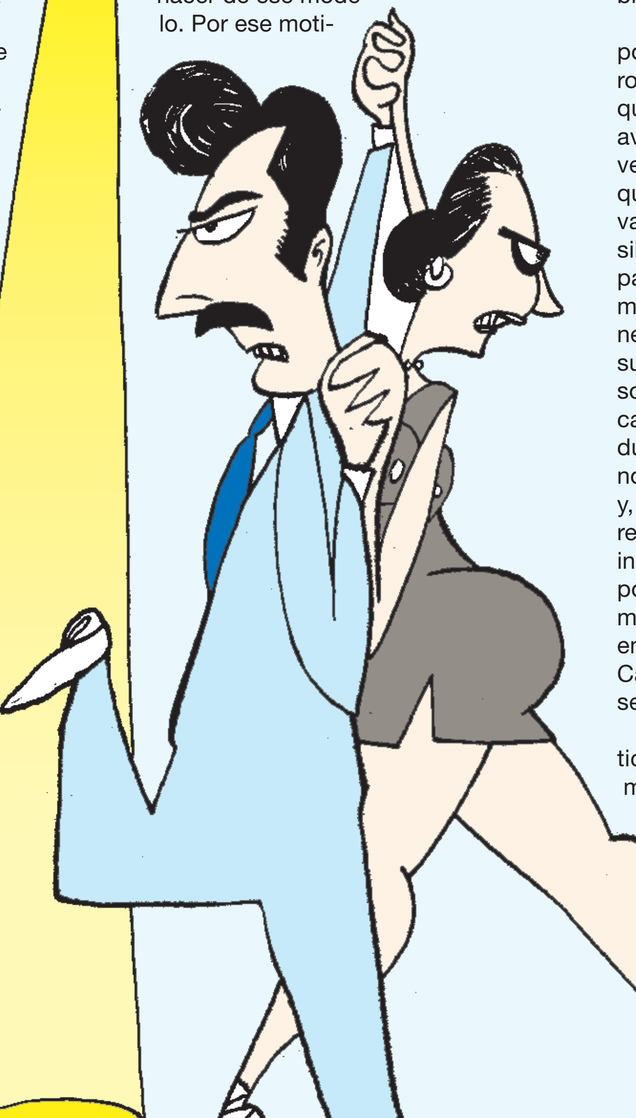
Senderos

La economía argentina se ha caracterizado por transitar senderos a lo largo de su historia que desorientaron el saber convencional. El análisis generalizado en el mundo de los investigadores es que existen casos particulares que se alejan de parámetros comunes del resto de los países, como el de Japón, que es una potencia mundial con escasos recursos naturales. El otro ejemplo que ha circulado por los ámbitos académicos internacionales y que se ha popularizado es la Argentina, con las condiciones para ser un país estable y pujante dadas sus riquezas, escasa población y calidad de sus recursos humanos. Pero su destino ha sido las crisis recurrentes de todo tipo y color. Existen varias lecturas para acercarse a las razones de la frustración de la experiencia argentina, desde motivos políticos, sociales y culturales, y también se pueden remontar a su origen histórico como nación. Pero para acercarse a la cuestión económica y a la fatalidad de su inestabilidad resulta necesario precisar que la Argentina ha tenido en su historia moderna tres etapas bien definidas, con sus obvios matices de época: el denominado modelo agroexportador (1880-1930), el modelo de industrialización por sustitución de importaciones (1930-1975) y el modelo rentístico-financiero (1976-2001). No se trata de esquemas cerrados, sino que en cada uno de ellos se manifiestan rasgos de los otros. La etapa en que definieron su hegemonía ofreció una forma de organización social, que ha tenido fuertes tensiones con su correspondiente crisis política.

Con el desenlace impactante, a partir del rechazo del Senado al proyecto oficial de derechos de exportación móviles a cuatro cultivos clave por el voto del vicepresidente de la Nación, se abre el interrogante sobre cuál será el rumbo del modelo económico que se definirá a partir del reacomodamiento que inevitablemente se producirá en la esfera política. En el intenso debate parlamentario las fuerzas en pugna por la hegemonía del proceso económico han mostrado sus cartas. Con toda la complejidad que implica realizar cortes tajantes al interior del bloque del poder económico, por el cruzamiento de áreas de interés y de negocios, se perfila una intensa disputa entre el núcleo duro industrial y el vinculado a la actividad agropecuaria, con eje en la trama multinacional sojera.

La tensión entre esos dos sectores del bloque de poder se ha manifestado en el marco de ciertos desvíos sobre la orientación económica que expresa en la actualidad la administración kirchnerista. Desde comienzos del año pasado, debido en especial a la aceleración en el alza de precios y la consiguiente pérdida de competitividad del tipo de cambio real y estable, ese esquema empezó a desdibujarse. El descenso de la paridad cambiaria, primero para desarmar la minicorrida y luego para castigar a los exportadores agropecuarios y a los industriales que no salieron a dar un respaldo explícito a la política de retenciones móviles, agregó inestabilidad a ese modelo. Esa incertidumbre no nace solamente por el retroceso del precio nominal del dólar en relación al peso, sino que la baja del dólar es una señal confusa de mediano plazo para la inversión de las industrias exportadoras y de las vinculadas a la sustitución de importaciones. De todos modos, dentro del actual contexto, se puede suponer que se trata de una situación de emergencia. Aunque habrá que observar cuál será el rumbo definitivo que se presentará a partir del nuevo escenario político, de las restricciones que han aparecido por la dinámica del alza de precios y de la puja distributiva en los sectores productivos que han alcanzado el pleno empleo. Lo cierto es que más allá de la división de aguas en el partido gobernante y en la sociedad como saldo de los cuatro meses de disputa con el sector del campo privilegiado, el corazón de la pelea se encuentra en el tipo de modelo de desarrollo que se definirá para la economía argentina para los próximos años.

El fabuloso contexto internacional con precios de las materias primas elevadas crearon las condiciones para el rearmado de las fuerzas políticas para impulsar un modelo agroexportador. Dentro de éste existe un grupo poderoso, conservador y reaccionario que aspira a recuperar la tradicional Argentina agroexportadora, reeditando la que se extendió desde fines del siglo XIX hasta la década del 30. La inserción en el mundo del país sería la de un gran exportador de productos agrícolas e importador de manufacturas y bienes de capital. En esa época fue favorecida por una división internacional del trabajo que tenía por eje a Gran Bretaña. Ahora ese lugar de potencia demandante de materias primas agropecuarias es ocupado por China y la región asiática. El predominio político de ese modelo tiene como rasgo sobresaliente la cultura autoritaria, elitista, de exclusión social y rentística, con sus principales ingresos provenientes de la renta de la tierra. En estos meses de conflicto, el comportamiento de los grandes propietarios como de los pequeños y medianos productores que arriendan sus campos, que defendieron hasta límites de la ilegalidad su creciente renta por la suba de los precios internacional, son síntomas del renacer de ese modelo. Por ese motivo, resulta llamativo el respaldo entusiasta a esa protesta de un grupo de intelectuales y políticos de la denominada centroizquierda, cuya historia es la de defender a trabajadores y excluidos, y no a una burguesía rentística de folklore "popular" de pequeños productores sojeros en las rutas.



En ese escenario complejo, existe también un sector del campo privilegiado que prefiere un neo-desarrollismo con base agraria, aunque por ahora no se ha manifestado con fuerza porque dejaron actuar a esos productores "combativos". Ese modelo de los grandes grupos y empresas agropecuarias propone sistemas agroindustriales y cadenas de valor regionales para la producción de bienes agrícolas con mayor valor agregado. Es un sistema de concentración y de grandes capitales. Aun con cierta confusión exponen el apoyo a pilares básicos de la actual gestión de la economía, como un tipo de cambio competitivo y la preservación de superávit gemelos (fiscal y comercial). La discrepancia con el modelo de base industrial tiene que ver con el tipo de desarrollo propuesto en función a qué clase de especialización productiva debería tener la economía argentina.

Las diferencias entre ambos esquemas pueden parecer irrelevantes para algunos, pero en los matices se determina el rumbo de la política económica, con sus ganadores y sus perdedores relativos puesto que ese resultado se da dentro del bloque de los triunfadores. Esa tensión se refleja en el capítulo de la especialización productiva. La diferencia sustancial entre esas versiones neo-desarrollistas remite al sector o a las actividades elegidas para liderar el proceso de crecimiento y desarrollo. La de base industrial tiene obviamente a las firmas industriales como la fuerza motriz del crecimiento económico, mientras que para la agraria, el camino hacia mayores niveles de desarrollo sería el crecimiento de los sectores basados en ventajas naturales en general y agropecuario en particular, a través de la adición de una cuota de valor agregado a sus productos (por ejemplo, biocombustibles, aceites).

Así presentados da la impresión de que poco importa esa distinción para el sendero de crecimiento de la economía, puesto que en ambas se registrarían robustos avances del Producto. Sin embargo, la clave que los separa tiene que ver con el esquema de organización social que se deriva de cada uno de esos modelos y las posibilidades que existen en uno y en otro para mejorar la distribución del ingreso. El modelo agroindustrial no es un potente generador de empleo pese a la insistencia de sus investigadores asociados. El esquema sojero es expulsor de mano de obra del campo. Incluso el eventual proceso de industrialización de productos agropecuarios no es un demandante creciente de empleo y, por lo tanto, es regresivo en el capítulo redistributivo. En tanto, el neodesarrollismo industrial ha dado pruebas de ser un importante motor de empleo, aunque ha mostrado límites al momento de avanzar en el reparto más equitativo de la riqueza. Cada uno de esos modelos tiene su representación política que lo expresa.

En ese marco, el debate público-mediático y en el Senado que ha perdido la administración kirchnerista para la aplicación del mecanismo de derechos de exportación móviles a la soja, trigo, maíz y girasol no tuvo como desenlace un necesario y demorado salto de calidad sobre la base de ese modelo neodesarrollista industrial, sino que ha sido uno para atrás. Esa tensión sobre el sendero de la economía es la que de ahora en más estará en juego.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno

"Ya

Por Daniel Miguez

Con el decreto firmado ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anulando las retenciones móviles, el Gobierno dio por terminado el tema del conflicto, abriendo así muy pocas posibilidades a los reclamos de la Federación Agraria de profundizar las medidas a favor de su sector.

"Ya está. Se terminó. Tuvimos que hacer lo que ellos querían. No nos quedaba otra después de lo del Senado. Ahora hay que dar vuelta la página y meterle para adelante", señaló a **Página|12** uno de los más altos funcionarios del Gobierno.

Cuando se le señaló que la medida afectaba a la entidad dirigida por Eduardo Buzzi, porque era la única que había recibido beneficios del Gobierno a lo largo del conflicto, que ahora desaparecen al retrotraer la situación al 10 de marzo, el funcionario señaló: "Lo hubieran pensado antes. ¿Qué quieren? ¿Que hagamos esto y encima les demos compensaciones? Si nos hicieron comer este sapo no pueden decir que no están conformes. Eh, basta, si no es joda", fue la expresiva síntesis del funcionario.

Un poco más tarde, una de las principales figuras del oficialismo en el Congreso le contó a este diario que fue la misma línea que manifestó la Presidenta en la reunión en la quinta de Olivos *(ver página 8)*. "Esto es todo lo que podemos hacer. A otra cosa", afirmó el legislador.

Lo que quede por acordar con los empresarios del campo serán políticas a largo plazo y el marco del Acuerdo del Bicentenario, sostienen en el Gobierno.

La decisión de abolir la resolución 125 era una medida que se caía de maduro después del mazazo que el Gobierno sufrió con la votación del Senado en contra de las retenciones móviles. "Aunque legalmente no estábamos obligados a hacerlo, sí lo estábamos políticamente. Era la única forma de salir de esto y poder avanzar con otros temas."

El jueves, la Presidenta durmió pocas horas por seguir por la televisión la sesión en el Senado. En medio de rumores sobre su renuncia, y mientras Néstor Kirchner seguía más que enojado con el vicepresidente Julio Cobos y con los senadores oficialistas que votaron en contra del Gobierno, Cristina Kirchner llamó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, para decirles que empezaran a trabajar en un decreto que aboliera el 125.

"Ya está. Se terminó. Tuvimos que hacer lo que ellos querían. No nos quedaba otra después de lo del Senado."

A la tarde, mientras la Presidenta viajaba a Resistencia, los dos funcionarios pusieron manos a la obra, apagaron los celulares e hicieron decir a sus secretarias que dijeran que ya se habían ido de la Casa de Gobierno, cuando alguien los llamara. Terminaron el borrador el

considera cerrado el conflicto con el sector agropecuario y no prevé nuevas compensaciones

está, ahora hay que meterle para adelante”

En la Casa Rosada creen que las futuras negociaciones con los ruralistas serán para acordar políticas a largo plazo y el marco del Acuerdo del Bicentenario. “Lo hubieran pensado antes”, señalan ante el nuevo pedido de la Federación Agraria.

Sandra Cartasso



La presidenta Cristina Kirchner conversa ayer con su par de Lituania, Valdas Adamkus.

El presidente de Lituania

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner le pidió a su par de Lituania, Valdas Adamkus, que “interceda” ante los países de la Unión Europea “para que revisen esa odiosa comunicación en materia de política migratoria que –coincidimos– es vejatoria”, al referirse a la llamada Directiva de Retorno. La Presidenta formuló estos conceptos al hablar en un acto en la Casa de Gobierno, junto a Adamkus, con quien suscribió una declaración conjunta y un acuerdo de cooperación cultural, en el marco de la visita oficial que el lituano inició ayer a la Argentina y se extenderá hasta mañana. La Presidenta recordó que la Argentina se ha caracterizado por ser “un país absolutamente amistoso, amigable, casi maternal” al recibir a “hombres y mujeres que a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX huyeron de una Europa asolada por el hambre, la guerra, la miseria y el dolor”. Señaló que, “precisamente por eso”, le pidió a Adamkus que “intercediera ante sus pares de la Unión Europea”. Antes del acto, los presidentes mantuvieron un encuentro en el despacho de Cristina Kirchner en el que firmaron un convenio de cooperación.

jueves a la noche bastante tarde. Ayer a la mañana temprano se lo llevaron a la Presidenta. Las correcciones que ella le hizo a los considerandos del decreto –en los que se repasa la historia del conflicto que duró más de cuatro meses– hizo que se demorara un poco su audiencia con el presidente de Lituania, Valdas Adamkus.

A partir de allí, Zannini hizo trekking por los pasillos que iban del despacho de la Presidenta al del jefe de Gabinete, con los borradores del decreto en la mano. La celeridad del asunto hizo que la convocatoria que la Presidenta había hecho al ministro de Economía, Carlos Fernández, se redujera a sumarse al tándem Fernández-Zannini. Cuando el texto final tuvo el visto bueno y la firma de la Presidenta, los dos Fernández lo anunciaron en la sala de conferencias de la Casa Rosada.

En el Gobierno dicen que ahora llega el tiempo de remontar la cuesta y recuperar el tiempo y el capital político perdidos. Para eso buscarán cuanto antes retomar la iniciativa, aunque las fuentes cercanas a la Presidenta dicen que aún están viendo qué caminos elegirán.

Confían en que todavía están a tiempo de reposicionarse para las elecciones legislativas del año que viene, que, saben, son de alto riesgo, porque a la merma de apoyo de una gran sector de la clase media, hay que sumarle el hecho de que cuando no se elige presidente o gobernador, los votos se dispersan. Y que si bien existe una oposición débil, sólo aglutinada por el conflicto con las cámaras agropecuarias, deberán trabajar mucho para obtener un resultado favorable.

Del PRO al MST, satisfacción por la derogación de la 125

La oposición considera que se anotó otro poroto

Por Werner Pertot

Cristina Kirchner recibió felicitaciones (pero sin exagerar) por parte de los opositores luego de que lograran la ansiada derogación de la resolución 125. También le dieron nuevos consejos de cómo resolver la crisis. Tras el festejo por el resultado en el Senado, vivieron la decisión de ayer como un nuevo triunfo opositor. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, sostuvo que “es muy buena la reacción de la Presidenta y permite resolver el conflicto”, mientras que Mauricio Macri la consideró “positiva” y le reclamó que se siente a negociar con los ruralistas. De derecha a izquierda, volverán a presentar iniciativas en el Congreso.

“Esta decisión abre la puerta a que desde la próxima semana se pueda empezar a tratar la agenda postergada, que es la inflación, la situación energética y la problemática de los jubilados”, sostuvo Carrió, luego de participar del jolgorio rentista en Palermo Soha. Sus diputados insistirán la semana próxima con proyectos de la CC sobre estos tres temas y pedirán que se retome el cuarto intermedio con las leyes de arrendamiento y de emergencia agropecuaria que –aseguran los lilitos– corren el riesgo de ser cajoneadas por el oficialismo.

En tanto, el líder de PRO se quejó por “los más de 120 días de conflicto que nos trajo solamente pérdidas a todos los argentinos”. “Lo único rescatable fue que el Congreso recuperó la institucionalidad que había perdido y que hubo legisladores del oficialismo que aplicaron el sentido común”, afirmó el Jefe. Macri también instruyó a sus diputados para que la semana próxima insistan con la creación de un plan nacional agropecuario, como piden los empresarios del campo. “Es importante que nos demos cuenta de que sin el campo, la Argentina no tiene futuro”, aseguró.

> La Coalición Cívica pedirá retomar el cuarto intermedio con la ley de arrendamiento y de emergencia agropecuaria.

“Está muy bien la derogación. Es lo que corresponde a la decisión del Senado”, destacó el titular del radicalismo, Gerardo Morales. Enseguida, agregó que espera “que la Presidenta les hable a los argentinos y como jefa del Estado y no desde el resentimiento. Sólo escuchamos palabras de rencor en boca de la primera mandataria”. E insistió en que convoque a los ruralistas y a los partidos opositores a dialogar. En tanto, la dirigente de la CC Margarita Stolbizer aseguró que “la crisis política se supera con un cambio de rumbo, la salida de los funcionarios más vinculados con el fracaso y una apertura al diálogo abierto”.

“Es un avance y una muy buena señal que el Gobierno haya derogado rápidamente la resolución, ya que muestra un reconocimiento claro a lo que legítimamente resolvió el Congreso y contribuye muchísimo a la pacificación política del país”, elogió el socialista Roy Cortina, quien recordó la propuesta del gobernador Hermes Binner de llamar a un Consejo Nacional Agropecuario ampliado. En tanto, el líder de Recrear Esteban Bullrich observó, no sin ironía: “Pareciera que Cristina está abriendo los ojos para enfrentar la realidad”. También afirmó que “murieron las formas nestorianas de hacer política” y le pidió a la Presidenta que saque del medio las “patotas delíacas”.

“Era un momento hermoso para hacer una autocrítica. Pero siempre le echan la culpa a alguien en vez de hacerse cargo”, cuestionó el ex intendente cordobés Luis Juez. “Los argumentos de la derogación me dan vergüenza. No fue la presión a los legisladores sino la falta de consenso la que hizo fracasar la ley”, estimó. El jefe del bloque del SI, Eduardo Macaluse, señaló que la derogación “es una muestra de sensatez: se empieza a leer el conflicto de otra forma y eso puede ayudar a solucionarlo”. “Ahora la oposición debe ayudar a que este conflicto se resuelva escuchando a los pequeños y medianos productores, porque sólo con la vuelta al 11 de marzo la situación no queda resuelta para ellos”, planteó.

Tras su celebración con los ruralistas en Palermo Campo, la dirigente del MST Vilma Ripoll consideró que “la derogación confirma que la movilización derrotó la 125, la soberbia y la mentira del Gobierno”. “El repudio de millones en todo el país contra el gobierno de los Kirchner hizo caer un proyecto que liquidaba a los chacareros y a pueblos enteros”, sostuvo Ripoll, quien también subrayó que “hay que lograr un nuevo proyecto con retenciones diferenciadas, para que los pequeños productores paguen menos y sí paguen mucho más los pools de siembra y las exportadoras”. Pero no parece que Luciano Miguens esté muy de acuerdo.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE JULIO DE 2008

Se aceleró la liquidación de divisas por la derogación de la 125

Los exportadores, eufóricos

El sector granario volcó unos 80 millones de dólares más que un día común. El Banco Central y el Nación salieron a comprar para evitar una baja en la cotización de la divisa, que quedó en 3,05. Subas de bonos y acciones.

Con la derogación de las retenciones móviles, los exportadores empezaron a liquidar los dólares que retuvieron en los últimos meses. Si bien se conoció cerca del cierre de operaciones, la noticia se descontaba desde temprano y el sector granario volcó ayer unos 80 millones de dólares más que un día común. El volumen operado marcó un record para el mes, al contabilizarse 876 millones de dólares. El paraguas del Banco Central y el Nación sirvió para resguardar el tipo de cambio de la lluvia de billetes verdes que inundaron la plaza. Luego de las compras oficiales, el dólar mayorista se estabilizó en 3,023 pesos, mientras que al público se pidió 3,05. El stock de reservas internacionales, con la intervención, subió a 47.621 millones de dólares. Las acciones y los bonos cerraron levemente en positivo, pero con un importante monto de negocios que sacó al recinto bursátil de la apatía por el conflicto con el campo.

"No fue una cantidad descomunal, pero el ingreso de hoy (*por ayer*) estuvo entre los máximos para un día común", dijo a **Página|12** una alta fuente del Central. Según estimaciones privadas, los exportadores de cereales y oleaginosas liquidaron en el sistema financiero entre 170 y 200 millones de dólares. Si bien habrá que esperar hasta pasado mañana para conocer la respuesta del mercado, algunos operadores especulan que la semana próxima habrá un ingreso gradual, mientras que otros prevén que el ritmo se acelerará. La duda sigue siendo qué hará el Central ante esa situación. Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios, estimó que el organismo "puede llegar a dejar bajar más el tipo de cambio" para castigar a los especuladores. Pero desde la entidad que conduce Martín Redrado aseguran que la intención es "recuperar el stock de reservas". Ayer los fondos en la arcas del BCRA se incrementaron en 10 millones de dólares.

Lo concreto ayer fue que tanto el Central como el Nación salieron desde temprano comprando divisas para equilibrar el mercado. El Banco Central absorbió 30 millones de dólares, al tiempo que vendió unos 20 millones en el mercado a término. A pesar de ofrecer futuros a fin de mes por debajo de la par (a una cotización menor a la de contado), "se hacen pocos negocios, ya sea por falta de cupos operables o de la divisa contado", advierte un estudio privado. En este contexto, el dólar mayorista cerró igual que la víspera, a 3,023, mientras que a futuro, la intervención oficial focalizada en los plazos cortos dejó al dólar para fin de julio en 3,021.

El mayor ingreso de dólares, producto de la cosecha gruesa, hace prever una descompresión de las tasas de interés. Con el Central inyectando dólares, contra reservas, y absorbiendo pesos, el costo del dinero se fue por las nubes. No obstante, el aumento paulatino de las liquidaciones, la recuperación de las reservas, la inyección de pesos al mercado y la vuelta de los depósitos al sistema comienzan a delinear el camino inverso, hacia un nivel de tasas más bajo. La tasa Badlar –promedio para depósitos por más de un millón de pesos– se ubicó en 15,5 por ciento, "bastante menor al 18,5 al que llegó en el pico de la crisis", destacó un ejecutivo del entorno de Redrado. Los plazos fijos para pequeños y medianos ahorristas ofrecían un rendimiento promedio entre 10 y 15 por ciento, en depósitos a 30 o 60 días.

El resto de los mercados también mostró la euforia desatada a partir de la idea de que "las rentabilidades no serán tocadas". "El rechazo del Senado le dio un poco de impulso, pero una vez que el Gobierno confirmó la derogación de las retenciones, el mercado fue otro", resumió a este diario un operador de la city. En la Bolsa porteña volvieron a registrarse movimientos oscilantes, pero a la hora de establecer una tendencia prevalecieron los signos positivos y el volumen fue el de "otros tiempos". El índice Merval despidió la semana con una mejora de 0,72 por ciento. En bonos, lo mejor pasó por las emisiones que nacieron con el canje de la deuda. El Descuento trepó 1,7 por ciento y el Par amplió la ganancia a 3,8, mientras que el cupón PIB recuperó 1,4. Las series de renta fija movilizaron negocios por 1116 millones de pesos.

EFE



El mayor ingreso de dólares, por la cosecha gruesa, hace prever una baja de las tasas de interés.

La soja bajó por Argentina

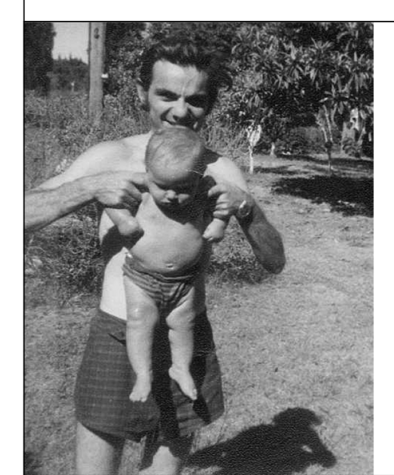
La derogación de las retenciones móviles repercutió en el mercado de Chicago, donde se verificaron importantes bajas en el precio de los granos. Como era de esperar, la cotización más afectada fue la de la soja. En el mercado estadounidense la oleaginosa se negoció a 540 dólares la tonelada, 18,7 menos que en la víspera. Según un informe elaborado por la Bolsa de Comercio de Rosario, la explicación de la baja en el complejo oleaginoso se debe a la "noticia de que el gobierno argentino anuló el esquema de retenciones móviles". Por el lado de los cereales, el trigo finalizó con una merma de 2 dólares, a 295,4 la tonelada, ante ventas de fondos y el avance de la cosecha del cereal de invierno de Estados Unidos. El maíz, por su parte, perdió 8 dólares hasta los 240 para los mil kilos, debido al tiempo favorable en el oeste estadounidense para los cultivos.

Aumenta el crédito al consumo

Los préstamos al consumo le siguen ganando terreno al financiamiento a las empresas. Los créditos al sector privado en su conjunto superaron en junio último los 670 millones de pesos, lo que significó un crecimiento de 0,6 por ciento en comparación con mayo, y de 40,4 contra el mismo mes del año pasado. La suba estuvo sostenida "exclusivamente por los créditos al consumo, que se incrementaron 2,4 por ciento mensual y 52,2 interanual", según un relevamiento del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-ar). El crédito para las empresas, en tanto, bajó 1 por ciento mensual, aunque se mantuvo 31,6 arriba de junio de 2007. La participación de las familias fue de 46,7 por ciento y el resto tuvo como destino el sector productivo. "De esta manera se mantuvo la tendencia observada desde enero de 2004, con más de 52 meses consecutivos de crecimiento en el stock de préstamos que sumó 118.482 millones de pesos", subraya el estudio de la consultora. Finalmente, los préstamos hipotecarios subieron 154,3 millones de pesos, 2,3 por ciento más que el mes anterior y casi 6 en comparación con un año atrás.

FERNANDO MARIO GERTEL

Detenido-desaparecido 19 de julio 1976



NO OLVIDAMOS.
NO PERDONAMOS.
JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES.

DIANA, GUILLE,
SILVIA, NATALIA

Por la mañana

El día

Los dirigentes del agro se mostraron satisfechos luego de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunciara la derogación de la Resolución 125. "Este es el fin del conflicto. Es momento de recuperar el tiempo perdido y volver a producir", aseguró Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, quien por la mañana había dicho que si en un tiempo "razonable" el Gobierno no avalaba la decisión del Senado la reacción de "el campo" se haría sentir. Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, también consideró positiva la derogación, pero inmediatamente volvió a cargar sobre el oficialismo al decir que ahora se debe impulsar una segmentación de las retenciones para que los pequeños y medianos productores paguen una alícuota menor a la que venían afrontando antes del 10 de marzo. "Con esto no es suficiente", sostuvo.

Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, también se mostró conforme, aunque estuvo muy cauteloso, porque dijo que prefería esperar a ver las resoluciones reglamentarias, que se conocieron recién a última hora de ayer. Llambías se encargó además de remarcar que la marcha atrás del Gobierno no tendrá un impacto fiscal. Para justificar su posición se valió de una denuncia formulada por el diputado Claudio Lozano, quien había dicho que las exportadoras no estaban pagando la nueva retención. Por lo tanto, afirmó Llambías, "las retenciones que está cobrando el Estado son las mismas que ahora dicen van a poner". Otro que se manifestó satisfecho fue Hugo Biolcati, vice de la Rural: "Indudablemente, la situación de conflicto se termina, pero las causas profundas subsisten en la medida que no aprovechemos este momento para solucionarlas".

Federación Agraria, en cambio, insistió con que se mejore la situación de los más pequeños, lo cual resulta paradójico porque durante los últimos días estuvo presionando para que se rechace el proyecto oficial, el cual contemplaba, por ejemplo, reducir al 30 por ciento la retención de los que producen hasta 300 toneladas a través de reintegros. Esos productores ahora deberán pagar 35 por ciento y Buzzi se queja, pese a haber sido uno de los más tenaces opositores de la iniciativa oficial. "Es necesario que se implementen mecanismos de reintegros y compensaciones para los producen hasta 3000 toneladas", afirmó ayer.

Cuando le preguntaron si no le estaba corriendo el arco al Gobierno, el titular de Federación Agraria dijo que su reclamo no era nuevo, pues es lo que había estado pidiendo desde que comenzó el conflicto para evitar que los pools de siembra sigan avanzando sobre los productores. Sin embargo, sus propias declaraciones lo desmienten. El domingo 16 de marzo, apenas comenzó el conflicto, **Página|12** le preguntó si los pequeños y medianos productores estaban ganando o perdiendo dinero y Buzzi respondió lo siguiente: "Estábamos ganando plata con el esquema hasta el martes pasado (día en que entró en vigencia la 125). Ahora que subieron las retenciones, nos retrotrajeron a si-

habían amenazado con hacerse sentir si no se acataba la decisión del Senado

esperado para los empresarios del agro

Los dirigentes del agro se mostraron satisfechos luego de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunciara la derogación de la Resolución 125. El presidente de Federación Agraria fue quien planteó los mayores reparos.

tuaciones similares a las vividas en la década del '90: nos subieron los costos y nos bajaron los ingresos", afirmó. Lo que hizo el Gobierno ayer fue volver la situación al 10 de marzo, pero con precios internacionales mucho más altos. Por lo tanto, no tendrían que tener inconvenientes, salvo que se compare con el 30 por ciento de retención que estaba por ser aprobado para los pequeños. A Buzzi le recordaron también que De Angeli era uno de los que decía que la solución era la derogación de la 125. Entonces, el dirigente se distanció de De Angeli al decir que ésa es una de las diferencias que tienen.

Con esa posición Buzzi también tomó distancia del resto de las entidades, donde ayer predominaba la satisfacción por lo conseguido. En la próxima reunión de la comisión de enlace es probable que todos coincidan en el pedido de incentivos adicionales a los más chicos, pero lo cierto es que ningún dirigente de Sociedad Rural y Confederaciones Rurales está dispuesto a retomar el conflicto sólo por ese reclamo. Lo que exigen es que el Gobierno los reciba para comenzar a consensuar una nueva política agropecuaria y eventualmente discutir un nuevo proyecto de retenciones, pero sólo si el oficialismo insiste con el tema.

Télam



"Este es el fin del conflicto. Es momento de recuperar el tiempo perdido y volver a producir", aseguró Luciano Miguens.

Arrendamiento, Emergencia y Ganancias para fideicomisos

Proyectos pendientes, en agosto

Las comisiones seguirán trabajando, pero los proyectos que acompañaban a las derogadas retenciones móviles quedaron en espera por dos semanas. La Ley de Arrendamientos y Aparcerías Rurales, la Ley de Emergencia Agropecuaria y el proyecto para que los fideicomisos agropecuarios tributen ganancias, entre otras iniciativas, deberán aguardar que se levante el cuarto intermedio. Desde el bloque del Frente para la Victoria (FpV) en Diputados estiman que los proyectos recibirán tratamiento cuando la cámara vuelva a sesionar el 30 de julio o en los primeros días de agosto. Si bien todavía no hay ninguna decisión oficial tomada sobre cómo seguir, los diputados afirman que las iniciativas no se van a caer.

"Seguiremos adelante analizando proyectos referidos al sector agropecuario, no porque lo pida la Mesa de Enlace del campo sino porque los necesitan los productores", afirmó Alberto Cantero, diputado nacional y presidente de la Comisión de Agricultura. Las leyes de Arrendamientos y Emergencia Agropecuaria ya tienen dictamen de comisión y cuentan con el consenso de diferentes bloques. Estos proyectos de ley deberían haber recibido tratamiento el martes pasado, pero en Diputados decidieron prolongar el cuarto intermedio por los actos. "Los proyectos van a salir adelante, si bien retomar los temas depende de una decisión política, creemos que van a formar parte de una agenda prioritaria", comentó un asesor del bloque kirchnerista.

La Ley de Arrendamientos, que cuenta con el apoyo de Federación Agraria, busca facilitar y estimular el acceso a la tierra a pequeños y medianos productores y excluir a los capitales especulativos del negocio. Hoy en día, el alquiler de la tierra llega a representar hasta el 50 por ciento de las erogaciones de los productores. Con la nueva normativa se extenderán de 3 a 5 años los contratos de alquiler, se pondrán trabas para la celebración de contratos que duren un año. Por su parte, la Ley de Emergencia Agropecuaria prevé la creación de un fondo de 150 millones de pesos al que las provincias podrán acceder en caso de desastres naturales. La oposición reclama que las provincias puedan decretar la emergencia agropecuaria, sin la intervención del Ejecutivo.

Por su parte, el proyecto de ley para que los fideicomisos agropecuarios paguen el impuesto a las Ganancias "intenta limitar que la especulación financiera se traslade a la producción agropecuaria, con sus contingentes efectos en los suelos, en los precios de los alimentos y de los arrendamientos y en la concentración de la producción", explican los fundamentos de la iniciativa impulsada por Agustín Rossi, jefe de la bancada K, y Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara de Diputados.

En la lista de prioridades, para la actividad agropecuaria, que tratará el Congreso se encuentran también: la ley de warrant, que ya cuenta con dictamen, y la reasignación de la Cuota Hilton. Desde la Comisión de Agricultura en Diputados señalaron que el oficialismo está preparando un "Plan Nacional Agropecuario" con objetivos de largo plazo que será presentado en las próximas sesiones.

"Seguiremos adelante no porque lo pida la Mesa de Enlace, sino porque lo necesitan los productores", afirmó Cantero.

Sombrío panorama de la FAO

Para la FAO, ni siquiera el incremento en la oferta calmará los altos precios de los cereales. Se espera que en 2008 la producción mundial aumente un 2,8 por ciento. Según el organismo, este crecimiento apenas superará el aumento de la demanda prevista. El mayor incremento a nivel global se registrará en la producción de trigo, gracias a la expansión de los cultivos dedicados a este cereal. La FAO espera que la producción de cereales se recupere en países como Marruecos y Sudáfrica y que repita los niveles record del año pasado en China e India. Pero existen otros países, sobre todo en el este de Africa, para los que las previsiones no son favorables. Además señala que en Brasil aumentaron las plantaciones de cereales, mientras que en Argentina, refiere el organismo internacional, las políticas agrarias y las condiciones climáticas han llevado a su reducción. "La población mundial va a pasar de 6000 millones a 9000 millones; hay hoy 862 millones de hambrientos y en 2007 esta cifra aumentó en 50 millones por el alza de los precios. Si no hacemos la inversión necesaria para aumentar la producción, vamos a continuar en crisis", advirtió el director del organismo de las Naciones Unidas, Jacques Diouf. El funcionario recordó que esta situación generó graves conflictos sociales en varios países subdesarrollados.





Rumores sobre Moreno

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, trabajó ayer menos de lo habitual. "Siempre arranca a las ocho de la mañana y termina a las doce de la noche, pero esta vez canceló todos sus compromisos a partir de las siete de la tarde y liberó a todas sus secretarias", contó anoche a **Página|12** unos de sus colaboradores. La modificación de la agenda del funcionario no hubiera sido un dato llamativo, si no fuera porque en las últimas horas se levantan apuestas sobre distintos cambios en el gabinete, que varían de acuerdo con el funcionario que funciona de fuente. Cerca de Planeamiento las versiones apuntan hacia Alberto Fernández, pronosticándole interesantes puestos para cualquiera que no ocupe su lugar. Del otro lado, cerca del jefe de Gabinete aseguran que no esperan por ahora grandes cambios, con una única excepción: el ya citado Guillermo Moreno.

Eran obras para Catamarca

El senador Ramón Saadi desmintió haber obtenido beneficios personales por votar a favor de las retenciones móviles. "No, al contrario. Lo que quiero es para mi provincia", dijo el ex gobernador de Catamarca, que aseguró que votó con el oficialismo porque le prometieron "obras para mi provincia que veníamos conversando de antes".

La garantía es CFK

"La única garantía para que los que sufren, los excluidos y los que menos tienen formen parte de la transformación se llama Cristina Fernández de Kirchner", aseguró el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, quien intentó minimizar la derrota en el Senado. "Lo que sucedió fue una votación que ya pasó y no hay que prestarle más atención que la que tiene. El Gobierno seguirá profundizando la transformación en la Argentina", remarcó.

La Presidenta se reunió con los legisladores oficialistas

Entre catarsis y contención

El encuentro sirvió para agradecer, arengar y hacer un balance. Hubo críticas a Cobos, pero también a Urquía. Y una comparación con el empresario venezolano Pedro Carmona, que atentó contra Chávez.

Por Martín Piqué

Lo primero que sorprendió a los diputados y senadores que estuvieron ayer en la quinta de Olivos fue que al bajarse del vehículo se encontraron cara a cara con la Presidenta. Había salido al jardín para recibirlos a cada uno con un apretón de manos, un beso y en algunos casos un abrazo. Era una muestra de reconocimiento por haber votado el proyecto de retenciones móviles contra la presión de una buena parte del establishment económico y mediático. La Presidenta luego los guió a la sala de conferencias de Olivos, en el camino hizo algunos comentarios risueños. Ese salón, bastante grande, nunca había sido usado por el kirchnerismo (todo un indicador de que hasta ahora se manejaron por el famoso sistema radial). La propia CFK reconoció que era la primera vez que entraba a ese sector de la quinta. Luego comenzó una reunión que fue una combinación de monólogo de la Presidenta, arenga con vistas a lo que resta de mandato y catarsis por la dura derrota en el Senado. La expectativa por lo que diría la mandataria sobre Julio Cobos se cumplió cuando analizó la votación. "El vicepresidente es parte del Ejecutivo y su voto impidió que se aprobara lo que estaba en la plataforma electoral", lo castigó. "Defeccionó", aseguró José María Díaz Bancalari que dijo CFK en alusión a su vice.


Télam

Cristina Kirchner recibió en Olivos a los diputados y senadores que respaldaron las retenciones móviles.

Los legisladores que asistieron a Olivos sumaron más de 140. Habían sido invitados los 129 diputados y 36 senadores que votaron a favor del proyecto de retenciones móviles; algunos estaban de regreso en sus provincias y avisaron que no podrían estar presentes. La Presidenta los recibió acompañada por el secretario legal y técnico, Carlos Zannini; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La reunión comenzó luego de que CFK se ubicara en la cabecera del auditorio, donde también se sentaron los jefes de bloques Miguel Pichetto y Agustín Rossi y el presidente provisional del Senado, José Pampuro. Ex ministro de Defensa, secretario general de la Presidencia durante el mandato provisional de Eduardo Duhalde, Pampuro fue uno de los actores clave en el conflicto con Cobos. "Con el senador Pampuro tengo una excelente relación", lo elogió el vicepresidente en su viaje triunfal a Mendoza.

Ser elogiado por Cobos no parece ser el mejor favor que puede recibir un hombre del oficialismo. Lo probó ayer el discurso de la Presidenta. Duró casi una hora, se interrumpió sólo para que Zannini leyera en voz alta el decreto que derogó las retenciones móviles. La exposición de CFK tuvo varias expresiones duras. La Presidenta cuestionó a Cobos por no haber votado como parte del Ejecutivo. "No tuvimos el acompañamiento de quien debía cuidar las espaldas del Gobierno, que representaba al Ejecutivo en el Senado", dijo. Luego trazó una comparación entre el fracaso en el Senado y el fallido golpe de Estado contra Hugo Chávez que encabezó el entonces titular de la cámara empresarial de Venezuela, Pedro Carmona Estanga. "Ya sabemos quién quiere ser el próximo Carmona", lanzó la Presidenta. Algunos de los legisladores entendieron el comentario como una alusión a Cobos, otros como una censura a la Mesa de Enlace.

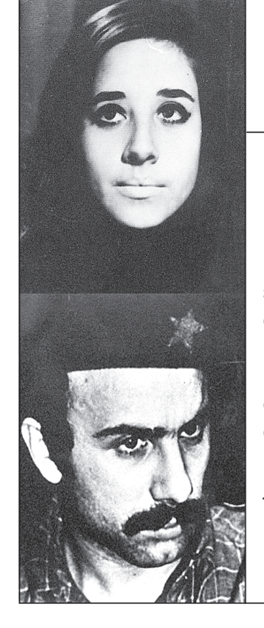
Quien también fue objeto de una dura reprimenda fue el senador cordobés Roberto Urquía. Propietario de la Aceitera General Deheza, una de las principales exportadoras de aceite del país, Urquía votó en contra del proyecto oficial. "Yo esperaba que un senador que fue representante de uno de las más grandes exportadoras de la argentina por lo menos éticamente se tenía que haber abstenido y no lo hizo", cuestionó aunque sin nombrarlo a Urquía. Cuando terminó el discurso, las diputadas cordobesas Patricia Vaca Narvaja y Cecilia Merchán se acercaron a CFK y le dijeron que ellas nunca habían pensado en que Urquía fuera a abstenerse. "Nosotros lo pusimos ahí", le recordaron a modo de autocrítica.

El objetivo del discurso fue alinear a los legisladores para que apuntalen la agenda parlamentaria del oficialismo. Para empezar, CFK aseguró que la votación contraria en el Senado no debía ser calificada como "derrota". La Presidenta les aconsejó a sus invitados que valoraran el triunfo en Diputados y el empate con desempate a cargo de Cobos como la expresión de algo nuevo para la democracia argentina a partir de 1983. "Es la primera vez que una legislación que afectaba la renta extraordinaria de un sector se presenta en el Congreso y está a punto de ser aprobada para avanzar en la redistribución de la riqueza", valoró. "No debemos sentirnos derrotados, hemos defendido nuestras convicciones", arengó acto seguido.

Pero CFK también hizo (algo parecido a) un diagnóstico crudo sobre la actual correlación de fuerzas entre el oficialismo y las corporaciones del poder económico concentrado. Se preguntó en voz alta si era posible avanzar en la redistribución del ingreso con este modelo institucional de gobierno. Esa frase podría alimentar las esperanzas de varios gobernadores, que están pidiendo una moderación de la política económica que ponga al kirchnerismo en sintonía con el modelo chileno y uruguayo (a los que se considera más light). Una versión opuesta expresó Rossi en la posterior conferencia de prensa. "La encontramos de muy buen estado de ánimo, con mucho compromiso para seguir trabajando en las ideas centrales de su gestión de gobierno, por una sociedad más justa, solidaria, inclusiva y con movilidad ascendente", relató.

Kirchner viajó, Cristina no

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resolvió anoche quedarse en Buenos Aires, mientras que su marido Néstor Kirchner había viajado horas antes a Río Gallegos para participar de las exequias de un amigo de la pareja. Según los planes previos, la Presidenta se sumaría a su esposo en la capital santacruceña, pero a último momento hubo cambio de planes. Se quedó en Olivos con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y otros integrantes del elenco oficial no descartaban ser llamados a la quinta presidencial durante el fin de semana. Los movimientos daban más fuerza a un inminente posible nuevo anuncio del Gobierno, incluso la siempre repetida posibilidad de un cambio de gabinete. Kirchner, en cambio, partió hacia Santa Cruz a las 14. Allí estuvo en el sepelio de Oscar "Cacho" Vázquez, un cercano amigo de la pareja presidencial y ex diputado que fue velado en la Casa de Gobierno provincial. Con su alejamiento, también se buscó que el ex presidente no le restara protagonismo a Fernández de Kirchner en su encuentro con los senadores y diputados que votaron el proyecto del Gobierno de retenciones móviles.



ANA MARIA LANZILLOTTO
DOMINGO MENNA

1976 - 19 de julio - 2008

Queridos: Otro año más con esta ausencia dolorosa y sin poder encontrar al hijo/a que les robaron los genocidas del Estado terrorista.

Está todo difícil. Intereses inconfesables van minando instituciones y personas. Los mismos de siempre continúan abroquelados en su desmedida ambición y su desprecio e indiferencia hacia el pueblo y sus luchas.

¡Cuánto los necesitamos! Si por lo menos encontráramos a quien buscamos para que sepa quién es y quienes son sus padres, seguramente lo o la sumaríamos a nuestro ferviente anhelo de justicia y verdad, de bien para el país y de felicidad para los hermanos. Con el mismo amor:

Ramiro, Dilla, Gabrielito, hermanas y sobrinos/as.



Vuelven los Easy Pesos!!
Festejamos 15 años junto a vos.



Tu casa. Tu mundo.



Por cada $100 que comprás en Easy, te regalamos un Easy Pesos con un descuento de $20 para que lo utilices en tu próxima compra.(*) Y si además, compraste productos de las Marcas participantes, pagaste con tu Tarjeta de crédito Más o presentaste tu tarjeta de afinidad Más Pro, te llevás Easy Pesos adicionales!!(*)

Obtené Easy Pesos adicionales con:

Tarjeta más — Elegí comprar mejor — Jumbo, easy, Disco, Vea

más PRO — TARJETA DE AFINIDAD PARA PROFESIONALES Y ESPECIALISTAS — easy

MARCAS PARTICIPANTES DE LA PROMOCIÓN EASY PESOS

Energizer, Oblak Puertas y Ventanas, Stanley, Losa Olavarría, Klaukol, Kalop, Nexo Aberturas, GE, Newell Rubbermaid, Bosch, El Italo, Bahco, Robust, Maxhaus, Venier, Alto Parana, Masisa, Cedrella

10% PROMO SEMANA DE LAS ABERTURAS
de descuento en artículos(1) de stock y venta por pedido

NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS. VIGENCIA: DEL 18 AL 27 DE JULIO.


















30% DE DESCUENTO

- **EN CALEFACCIÓN A GAS Y ELÉCTRICA**
- **EN FRAZADAS, ACOLCHADOS Y MANTAS**

CALEFACCIÓN A GAS Y ELÉCTRICA. VIGENCIA: 19 AL 21/7. FRAZADAS, ACOLCHADOS Y MANTAS (EXCEPTO ACOLCHADOS INFANTILES). VIGENCIA: 19/7 AL 31/7. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS. PRODUCTOS DE ORIGEN ARGENTINO Y CHINO.

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)



servicio de **instalación**

Instalamos tus artefactos a gas con materiales incluidos(**)

Tiro balanceado: $ 250
Sin salida: $ 150

Pagando con tu Tarjeta Más.

10% DE DESCUENTO (2) LOS MARTES — 0810-9999-MAS (627)

12 CUOTAS SIN INTERES (3) EN ELECTRODOMÉSTICOS Y ABERTURAS — www.tarjetasmas.com.ar



(*) EN LA PRESENTE PROMOCION NO INTERVIENE EL AZAR. SUJETO A TERMINOS Y CONDICIONES DE USO INCLUIDAS EN EL REGLAMENTO DE LA PROMOCION ANIVERSARIO "EASY PESOS" DISPONIBLES EN ATENCION AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES O PUBLICADO EN WWW.EASY.COM.AR. PARA LA OBTENCION DE EASY PESOS LA PROMOCION TENDRA VIGENCIA DEL 27 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DE 2008 Y PARA LA UTILIZACION DE LOS EASY PESOS LA PROMOCION TENDRA VIGENCIA DESDE EL 27 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO DE 2008 INCLUSIVE. PARTICIPAN TODOS LOS LOCALES DE LA REPUBLICA ARGENTINA. LOS EASY PESOS CONSTITUYEN UN CUPÓN DE DESCUENTO SIN VALOR COMERCIAL, QUE NO PUEDE SER CANJEADO POR DINERO EN EFECTIVO NI POR NINGÚN OTRO VALOR. FOTOS NO CONTRACTUALES, AL SÓLO EFECTO ILUSTRATIVO. ORGANIZA CENCOSUD S.A. DOMICILIO LEGAL: SUIPACHA 1111, PISO 18, CAPITAL FEDERAL. (NO ES LOCAL COMERCIAL). (**) LA INSTALACIÓN CUENTA CON 1 AÑO DE GARANTÍA. SERVICIO DISPONIBLE EN CAPITAL, GBA, ROSARIO Y CÓRDOBA. CONSULTÁ POR ADICIONALES DE INSTALACIÓN (1) LA PROMOCIÓN DE LA SEMANA DE LAS ABERTURAS NO ES ACUMULABLE CON LA PROMOCIÓN ANIVERSARIO NI CON NINGÚN OTRO DESCUENTO. LOS PRODUCTOS SON ORIGEN ARGENTINA, EXCEPTO LOS PRODUCTOS "VELUX" QUE SON ORIGEN ALEMANIA. (2) PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE LOS DÍAS MARTES CON TARJETA MÁS EN EASY DE TODO EL PAÍS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, CAÑOS DE HIERRO, CAJA DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y FLETES O ENVÍOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTA POR ACOPIO. (3) PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAÍS. SÓLO PARA PRODUCTOS DE ELECTROMÉSTICOS Y ABERTURAS. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL) CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).

Julio Cobos ya no descarta postularse a presidente en 2011

“El futuro dirá cuál es mi futuro”

El vicepresidente no se dio por aludido por la mención de las traiciones que hizo Cristina Fernández. “Tendremos que reunirnos”, dijo. También señaló que los ruralistas “deben darse por satisfechos” con la derogación de la Resolución 125.

Télam



El vicepresidente en su casa en Mendoza, adonde viajó tras desempatar la votación en el Senado.

Con su nuevo protagonismo político y tras ser recibido por los productores de su provincia casi como un héroe, era de cajón que a Julio Cobos iban a preguntarle cada cinco minutos si tiene aspiraciones presidenciales para el 2011. El jueves rechazó esa posibilidad en forma categórica, pero ayer dejó la puerta abierta a una postulación: “No tengo ninguna previsión... Nunca lo he hecho, no creo que esto convenga y el futuro dirá cuál es mi futuro”, dijo el vicepresidente en una de las entrevistas que jalonaron su día. También volvió a tirarle un anzuelo al radicalismo para que revea su expulsión del partido.

Cobos tuvo otra jornada de fuerte exposición mediática. Menos tenso que en las horas que siguieron a la votación en el Senado, le contó a Radio Diez que hasta Diego Maradona lo había llamado para felicitarlo. Cobos relató que el Diez le había dicho que “si hubiera votado por la afirmativa, también hubiera quedado bien porque todos lo iban a entender”, pero que su “convicción había hecho recuperar, poner en valor, el orgullo como argentino”. Dijo además que lo llamaron para felicitarlo “el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner; el senador radical Ernesto Sanz; el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti; el neuquino Felipe Sapag y muchos intendentes, entre ellos el de Río Cuarto”. Pero puso distancia con Eduardo Duhalde, enemigo acérrimo del kirchnerismo. El mendocino aseguró que “carece de sentido común” pensar en un acuerdo con Duhalde y se reivindicó como parte del Gobierno.

> Cobos contó que hasta Diego Maradona lo llamó para felicitarlo por su decisión de votar en contra de las retenciones móviles.

En el segundo día luego del quiebre del Senado, Cobos siguió sin tener ningún contacto con la presidenta Cristina Kirchner, pero reconoció que sí se comunicó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con el titular provisional del Senado, José Pampuro, para hablar sobre el tema.

Por la tarde, convocó a una conferencia de prensa en el hotel Huentala de la capital mendocina, donde le preguntaron cómo había quedado la relación con la mandataria. Cobos no se dio por aludido por la mención de la jefa de Estado a las traiciones; dijo que con la Presidenta “seguramente tendremos que reunirnos” y propuso, de una manera un tanto increíble, que “lo que pasó, pasó”.

“Pero ¿su relación sigue en buenos términos?”, lo azuzaron. “Para mí está la buena voluntad para que así sea. A lo mejor está juzgando de la realidad y hay que ver después, porque la historia se escribe con más tiempo y lo que evalúa no es una situación, o una parte. Es muy difícil evaluar la conducta de un hombre, una mujer, por un hecho puntual, sino por una sucesión de hechos. Habrá que evaluar toda la trayectoria de un hombre, una mujer, para entender el porqué de las posturas en determinados casos”, fue la respuesta.

También hubo unas palabras para los dirigentes del agro: “Con la derogación de la 125, el campo tiene que darse por satisfecho.” Cobos apuntó que tras la derogación “no debe haber ni vencedores ni vencidos” y que los demás reclamos del agro “responden a una planificación de acuerdo a cada realidad, que se tiene que hacer de acuerdo a un proyecto nacional”.

En cuanto a su vuelta al radicalismo, no ocultó que le resultaría bienvenida. “Nunca me fui, me echaron, que es otra cosa”, recordó.

Cobos fue expulsado de la UCR el año pasado e inhabilitado “de por vida” para ocupar funciones o candidaturas en nombre de esa fuerza, poco después de anunciar que integraría la fórmula presidencial del oficialismo con Cristina Fernández. El posible retorno de Cobos al partido dividió a los radicales, donde algunos hablan de “darle una segunda oportunidad”. Por lo pronto, Cobos volvió a hablar de la UCR como su fuerza. “Pido que se recupere la actividad interna porque no puede ser que tengamos muchos distritos intervenidos, sin la posibilidad de que se exprese el afiliado”, sostuvo ayer. “Lo que pido –explicó– es que el radicalismo recupere su normalidad, su institucionalidad y que después se resuelva cuál es el destino de aquellos que fuimos expulsados.”

Una marcha K en contra

Un grupo de jóvenes kirchneristas marchó hasta la casa del vicepresidente Julio Cobos para entregarle un centenar de cartas en las que manifestaron su disconformidad con su voto en contra de las retenciones móviles, lo que llevó a que el Gobierno debiera derogar la Resolución 125. “No se trata de un escrache”, se ocupó de aclarar Mariano Maure, del Movimiento de Unidad Popular (MUP). “Cada uno de los compañeros le escribió una carta al vicepresidente para manifestarle nuestro rechazo. Estamos consternados al ver que la sociedad está avalando una conducta distinta a lo que la mayoría de la ciudadanía votó”, dijo. “Acá no hay nada que festejar. No olvidemos que votó junto a personajes como Menem y Rodríguez Saá”, recordó Maure.

Opinión Por Marcelo Justo

La responsabilidad colectiva

En Gran Bretaña lo llaman responsabilidad colectiva. Si un miembro del Gabinete no está de acuerdo con una política gubernamental o con un proyecto de ley, renuncia. Lo hizo el líder de la Cámara de los Comunes del laborismo Robin Cook en una votación crucial del Parlamento sobre la decisión de invadir Irak en 2003: no estaba de acuerdo, se fue del gobierno (el liderazgo de la Cámara es un puesto gubernamental).

No es una cuestión de partidos. Es una doctrina: responsabilidad colectiva. En 1986, el entonces ministro de Industria de Margaret Thatcher, Michael Heseltine, renunció a su puesto por divergencias con la primera ministra sobre la industria de helicópteros británica. En su dimisión, Heseltine citó la doctrina de la responsabilidad colectiva como fundamento de la imposibilidad “para un hombre de honor e integridad” de permanecer en el gobierno. Este tipo de dimisión se considera “*the honourable thing*” porque si no, el ministro en cuestión se vería obligado a defender una política que no comparte. En resumen, tiene todo el derecho del mundo a votar de acuerdo a su conciencia, pero no como miembro del gobierno.

No es la única conducta que llamaría la atención en el contexto político británico. Dudo de que a algún diputado o lord inglés se le vaya a ocurrir que “Dios existe” porque se ganó una votación. Entre otras cosas por los desatinos lógicos teológicos de ese argumento. ¿Quería decir la honorable que si perdía su posición en el Senado, Dios no existía? ¿Qué valor ontológico sobre la existencia del Todopoderoso tiene entonces el voto de diputados? ¿Mitad y mitad? ¿Decretó el Congreso argentino que Dios existe a medias? Todo parece posible en la cultura político-mediática de hoy en la Argentina.

En el radicalismo

Cobos

Por Santiago Rodríguez

Julio Cobos no está por ahora en la lista de los que dejaron el radicalismo y serían bienvenidos por sus correligionarios en caso de que quisieran regresar. Sin juego con el kirchnerismo a partir de su voto en contra del Gobierno en el Senado, el mismo mendocino alentó esa posibilidad, al señalar que “sería un anhelo” volver a la UCR. La discusión de reabrirles las puertas a quienes emigraron a otros espacios políticos empieza a cobrar fuerza entre los radicales y todo indica que será saldada en la convención partidaria que se realizará en septiembre. La idea que prima es seducir a los K que quieran abandonar el barco oficialista, pero en el caso particular de Cobos son pocos los que se entusiasman con repatriarlo.

Las especulaciones sobre un eventual retorno de Cobos al radicalismo comenzaron el jueves pasado a la madrugada, cuando el mendocino se alineó con la oposición y los ruralistas y firmó el certificado de defunción de las retenciones móviles. Ese mismo día el jefe del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, dijo que el vicepresidente se había manejado “con ideas radicales” y las conjeturas se multiplicaron cuando el mismo Cobos manifestó sus deseos de retornar al partido. Ayer el vicepresidente volvió sobre el asunto y habló de la posibilidad de que las autoridades partidarias revean su expulsión.

“En el Comité Nacional no hay ninguna hipótesis de trabajo para recuperar a Cobos porque no hay motivo. Nos traicionó a nosotros primero, ahora traicionó a Cristina. ¿Para qué vamos a querer que vuelva?”, aseguraron a **Página|12** desde la cúpula de la UCR.

La mesa de conducción del radicalismo se reunió el mismo jueves a la tarde en la sede de Alsina y Entre Ríos. En ese encuentro se ana-

Hugo Moyano salió

“Decirle

Para el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, llamarlo “traidor” al vicepresidente Julio Cobos es poco. “Respecto de la conducta de Cobos, sinceramente no tengo palabras para calificar esto. Traidor, me parece que es poco eso. Porque evidentemente la decisión que tomó no se compadece con la responsabilidad y el cargo que tiene”, afirmó Moyano. “No tengo palabras para descalificarlo”, agregó.

“Yo creo, como decía el general Perón, que cada uno es artífice de su propio destino, y no encuentro una explicación para esto. Puede haber muchísimos calificativos, pero de la traición no se vuelve”, sostuvo el jefe sindical que habló desde el camping del Sindicato de Choferes de Camiones, a 15 kilómetros de Rosario, donde participó de un congreso.

Moyano aseguró que “Cobos no es un senador. Es parte del Ejecutivo y votó en contra, esto es lo que es inadmisible. Muchos senadores estaban muy presionados. Hablé con algunos y estaban muy temerosos, tenían miedo, estaban ame-

descartan por ahora seducirlo para que vuelva al partido

no consigue pasaje de retorno

Los radicales les abrirían las puertas a quienes se fueron con los kirchneristas y quieran regresar. El vicepresidente dijo que "sería un anhelo" volver a la UCR, pero en esa fuerza su reincorporación no genera mayor entusiasmo.

lizó lo que había ocurrido horas antes en el Senado y el nuevo cuadro político. En forma casi natural todos terminaron haciendo alguna referencia a Cobos, pero ninguno de los presentes pidió reincorporarlo. Entre otros estaban el titular del partido, Gerardo Morales; el vicepresidente, Jorge Agúndez; Ricardo Gil Lavedra, Carlos Mas Vélez y Jorge Astone.

"Cobos, vos resistí adentro, que nosotros resistimos al kirchnerismo desde afuera", ironizó ayer Morales desde Jujuy. El presidente de la UCR se alinea entre la mayoría que rechaza la vuelta de Cobos, una posibilidad a la cual también se refirió Sanz en diálogo con este diario: "Si pretende seguir siendo aliado del Gobierno no puede retornar al radicalismo. Para construir una alternativa hay que estar afuera y a mí no se me ocurre pedirle la renuncia a Cobos para que vuelva a la UCR, porque es más importante tener un vicepresidente que un radical más". El jefe de la bancada radical en el Senado se mostró más predispuesto a abrirles los brazos a "los muchachos que han estado en este tiempo en el radicalismo K", para quienes –señaló– "la UCR debe ser un paraguas protector".

Federico Storani también fue cauteloso en el caso particular de Cobos, de quien remarcó que "después de las reuniones a las que convocó hubiese sido el colmo que votara por la ratificación de las retenciones". El dirigente bonaerense es de los que piensa que hay que debatir "hasta qué punto se puede hacer una apertura que fortalezca el partido" y adelantó que su sector va a "plantear en la Convención Nacional de septiembre la discusión sobre la conveniencia o no de levantar las sanciones" que pesan sobre varios radicales.

A diferencia de Leopoldo Moreau –quien dijo que la actuación de Cobos, Pablo Verani y Emilio Rached en el Senado amerita que se disponga una amplia amnistía–, Storani recordó que Cobos fue expulsado por no acatar las decisiones del partido y advirtió: "La reapertura hay que hacerla con límites; hay que establecer parámetros de conducta e ideológicos".

DyN



Los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz no cuentan con repatriar a Cobos a la UCR.

Concertación por los aires

El diputado por el Frente para la Victoria Edgardo Depetri evaluó que luego de la votación por las retenciones móviles en el Congreso, en la que el vicepresidente Julio Cobos y otros radicales K como el senador santiagueño Emilio Rached votaron en contra del proyecto oficial, "la Concertación Plural estalló por los aires". La Concertación Plural fue la agrupación que formaron los radicales K para integrarse al kirchnerista Frente para la Victoria en las elecciones de octubre. Incluso, los integrantes de la Concertación junto con otros partidos aliados de centroizquierda mantuvieron un encuentro con Néstor Kirchner en los albores del conflicto con las entidades agropecuarias, en el que Cobos se mostró alineado con la posición oficial. Luego se distanció cuando distribuyó la carta abierta en la que pedía más diálogo y la intervención del Congreso. Del vicepresidente, Depetri consideró que "optó por debilitar al Gobierno y ya está". También habló de los legisladores que votaron en contra pero desde el oficialismo. "Hay algunos peronistas que optaron por irse a la derecha como Felipe Solá y tendrán que pensar si conforman una alianza de centroderecha con Mauricio Macri."

a pegarle al vicepresidente

traidor es poco"

nazados, esto hizo que prevalezca el miedo y no la dignidad".

De paso, el camionero criticó también al senador por Santa Fe Carlos Reutemann, por haber presentado un proyecto alternativo al oficial por las retenciones. "No me sorprende, es un hombre que estuvo ligado al menemismo", le lanzó.

Moyano, que ocupa una de las vicepresidencias del PJ, no descartó que haya sanciones contra los legisladores oficialistas que votaron contra las retenciones. "Las sanciones viene con el tiempo y lo sanciona la propia sociedad y el propio justicialismo", deslizó. Y puso de ejemplo: "Ustedes saben que jamás estuve de acuerdo con el gobierno de Carlos Menem, ahora fíjense lo que está padeciendo Menem, rodeado siempre de alcahuetes y adulones. Hoy ni siquiera ellos le quedaron. Esas son las sanciones que reciben esta clase de conductas".



Pero Moyano no fue ayer el único dirigente kirchnerista que le apuntó a Cobos. Humberto Tumini, del Movimiento Libres del Sur, le exigió la renuncia al vicepresidente porque, explicó, "tiró por la borda el proyecto de su gobierno que expresaba el sentido del voto que lo puso a él de vicepresidente y le dio el triunfo a la Sociedad Rural".

Reflexiones sobre las causas y consecuencias de la derrota del kirchnerismo en el Senado

Las fichas en el nuevo tablero

Las diputadas kirchneristas critican la actitud del vicepresidente Julio Cobos y reivindican el rol redistribuidor del Estado. El analista Ricardo Sidicaro advierte sobre categorías perimidas para analizar la actualidad y propone aprovechar el revés.

Por Ricardo Sidicaro *

Apenas ayer

Una de las mayores dificultades que tuvo el Gobierno para enfrentar el conflicto con los sectores rurales que se movilizaron contra las retenciones a las exportaciones surgió del empleo de lo que, con Ulrich Beck, me gusta definir como categorías zombies, imágenes, ideas y conceptos que pudieron ser útiles para entender las sociedades y sus actores en otros momentos históricos, pero que hoy ocultan más que lo que aclaran y, lo que es peor, conducen a la adopción de discursos y prácticas ineficaces para operar en el cambio progresista de la realidad. El error tiene, sin embargo, sus explicaciones. Las mutaciones de época no siempre son fáciles de percibir por los actores políticos ni, tampoco, por quienes piensan sobre ellos. A los primeros, la eficacia de las grillas de comprensión de los hechos del pasado les puede parecer que, como los vinos, cuanto más añejos mejores son. Para los segundos, el trabajo de adoptar nuevos paradigmas se hace difícil por la resistencia misma que oponen las ideas establecidas y quienes se benefician con su permanencia. Pocas veces como en estos prolongados idus de marzo, el costo de las ideas viejas habrá sido tan alto para todos. Las preguntas sobre lo nuevo se hacen más fácilmente cuando aparecen las crisis políticas cuya observación invita a cuestionar certezas. Las crisis, como los terremotos, introducen verdaderas fisuras que revelan las estructuras y capas geológicas que antes no se veían, por falta de aparatos técnicos para la indagación o por la voluntaria decisión de no escarbar en terrenos supuestamente conocidos. Con cuatro meses de movimientos sísmicos podemos hacer hoy un balance provisorio, y lo que nos interesa considerar son los efectos negativos de las categorías zombies que enturbiaron los razonamientos y las acciones de quienes se enfrentaron con las reivindicaciones agraristas. En el fragor de la crisis, los peronistas parecieron creer que luchaban contra la oligarquía de otras épocas. Las transformaciones de los actores del mundo rural, así como la naturaleza de sus continuidades, fueron, prácticamente, ignoradas como si el tiempo se hubiese detenido a mediados de los años '40. El beneficio del error podía encontrarse en la ilusión: si el enemigo era la oligarquía entonces los peronistas eran el peronismo. Así, como una pesadilla que se disipaba por ese acto de enunciación, debían desaparecer los tiempos aciagos en que los hombres de sus filas habían privatizado las empresas estatales, se subordinaron a los dictados del capital financiero internacional e hicieron añicos lo que quedaba de justicia social.

Las categorías zombie llevaron a los peronistas a ignorar las debilidades políticas propias y, además, invitaron a los ricos del campo a inflarse creyéndose herederos del poderoso actor político y económico de comienzos del siglo XX. Eso suponía ignorar que al llegar los años '40, eran pocos los "oligarcas" capaces de sacrificarse por el honor social y apenas conservaban las apariencias de un estrato aristocratizante, por eso sus integrantes no hicieron mayores muestras de resistencia cuando el Estado fuerte les quitó ingresos vía el IAPI y la Sociedad Rural Argentina dio oficialmente su adhesión pública a la reelección de Perón en 1952 y se incorporó a la CGE peronista. Los actores más ricos del agro actual son hombres de negocios, que mal podrían paralizarse ante los aparatos estatales desacreditados desde hace mucho tiempo ante la opinión pública, no tienen inhibiciones para hacer alianzas hacia abajo, y se confunden con las clases medias sin hacer mayores gestos de riqueza ociosa.

Los que cortaban rutas no eran los grandes ricos del agro, sino los pequeños y medianos productores que sentían el riesgo de perder ingresos o las posibilidades de mantenerlos a costa de tener que abandonar sus comunidades en las que conservaban sus modos de vida. A todos los había alcanzado la actual etapa de la modernidad: la globalización los amenazaba, pero sabían nombrar sus derechos con palabras que nada tenían en común con los irritantes discursos reaccionarios; 25 años de democracia no habían pasado en vano. Es más, la Federación Agraria Argentina es, probablemente, una de las entidades del mundo político corporativo nacional que mejor puede exhibir una historia democrática. En fin, como si viviésemos en una realidad anterior a la TV, las seguras imágenes de gente de aspecto y habla popular, no fueron tenidas en cuenta por quienes enfrentaban el reclamo agrario.

Hay muchos modos distintos de narrar lo que sucedió en los últimos cuatro meses. La peor contribución que se puede hacer al presente y al futuro de las visiones progresistas puede ser construir un relato que insista en afirmar que la "oligarquía" venció al "pueblo" en una lucha por la distribución de los ingresos. Esa sería una construcción ideológica negativa para los intereses de los sectores populares y para el indispensable proceso de afianzar la democracia en nombre del mejor patriotismo de esta etapa de la modernidad: el patriotismo de la Constitución. Por eso, el funcionamiento de la división de poderes y de los debates parlamentarios se puede pensar como un aporte a la edificación de un país institucionalmente normal.

* Investigador principal del Conicet,
profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Por Victoria Donda y Cecilia Merchán *

Errores, oportunismos y coherencias

Hace unos días hacíamos simples cálculos para conocer realmente a qué renta "extraordinaria" nos referíamos cuando hablábamos de exportación de soja. Comparábamos los alcances de la Resolución 125 el 26 de marzo (fecha en que la Cámara baja rechazó un proyecto presentado por Adrián Pérez y otros diputados opositores, que proponía la derogación de dicha resolución) con la que finalmente fue aprobada con media sanción por dicha Cámara el 2 de julio. Iniciativa que el jueves a la madrugada fue rechazada por el Senado con los votos de oscuros personajes de la política argentina como Carlos Menem, Juan Carlos Romero, Adolfo Rodríguez Saá e Hilda "Chiche" Duhalde, entre otros.

De este simple cálculo, que consiste en saber a cuánto cotiza la soja en el mercado de Chicago y cuánto le correspondía por retenciones móviles en cada una de las fechas que mencionamos (38% el 26 de marzo y 30% para los pequeños, 35% para los medianos y 48% para los grandes el 2 de julio), restando la proporción de retenciones y de gastos de producción reconocidos por las propias entidades, con excepción de aquellos que alquilan campos para producir. El resultado arrojaba que el ingreso mensual de un pequeño productor que exportaba 200 toneladas el 26 de marzo pasaba de 21.175 pesos a 29.280 pesos mensuales el 2 de julio. Para un mediano productor que produce 500 toneladas para exportar: 53.475 pesos por mes a fines de marzo contra 68.005 a principios de julio. Y para un gran productor o pool de siembra que exporta 5000 toneladas de soja, la ganancia neta arrojaba 534.750 pesos el 26/03 contra 554.460 el 02/07. Estamos hablando de ganancias netas mensuales y queremos remarcarlo porque para saber cuánto ganan anualmente hay que multiplicar estas cifras por doce.

Hoy, ante la derogación de la Resolución 125 (con retenciones que vuelven al 35 por ciento fijas) y calculando el precio de la tonelada de soja en 580 dólares, los ingresos mensuales para un productor exportador de 200 toneladas serán de 26.830 pesos; para uno de 500 tn, de 67.074 pesos y para un gran productor que exporta 5000 tn, de 670.740 pesos. Todos son, obviamente, montos aproximados, pero con ellos se responde a la pregunta de por qué no es una preocupación para un productor sojero cuánto cuesta un kilo de carne.

Esta aburrida introducción para los lectores es necesaria para entender cuáles fueron las diversas razones que llevaron a que la Resolución 125 estuviera cerca de fracasar en la Cámara de Diputados y cayera en el Senado, con el tan sorpresivo como indigno papel del doctor Julio Cobos, quien no pudo con las presiones de los grandes factores de poder.

Queremos decir que hay unos pocos, por suerte, que se opusieron a la medida por "izquierda", argumentando que el gobierno nacional malgasta los fondos que retiene por tributos a la renta extraordinaria y los distribuye mal y poco. Allí están los votos del diputado Claudio Lozano y de casi todo el bloque SI (ex ARI) encabezado por el legislador Eduardo Macaluse (con la honrosa excepción del diputado Gorbacz, quien se abstuvo). Detrás de sus planteos autojustificantes, aportaron a que una resolución que apuntaba a fortalecer el rol regulador del Estado nacional en la economía cayera, contradiciendo sus propias premisas y las de cualquier proyecto nacional y popular. Parecen pasar por alto estos dirigentes la heterogeneidad histórica y actual de nuestra nación, tanto en términos de sectores económicos y sociales que la componen, como en la correlación de fuerzas que hoy están establecidas. Sin olvidar las consecuencias de la reciente herencia neoliberal para nuestro Estado. Entonces decidieron mostrarse "diferenciados" y oponerse al igual que Bullrich (Patricia y Esteban), Pinedo, Barrionuevo, etc. Tal vez no pasen por alto estos factores, sino que en el fondo se hayan opuesto por temor a una ofensiva de la derecha o por mera especulación u oportunismo político.

Desde otro lugar, la vieja y la nueva derecha argentina impulsaron la derrota de las retenciones móviles. Esta derecha, compuesta actualmente por integrantes del PJ "pragmáticos" que añoran los '90, radicales conservadores de todo pelaje y empresarios exitosos o profetas temerarias, devenidos políticos modernos, fueron pasando uno a uno por una limpieza reparadora de cutis en las aguas de la corporación mediática nacional. El resto de los actores están deslegitimados para la sociedad. Vale aclarar que, desde nuestro punto de vista, todos ellos han sido perfectamente coherentes con los intereses que realmente representan.

Entendemos que sobre este aspecto debemos reflexionar. Hoy es más evidente que nunca que la alianza política que garantizará un modelo de país con justicia y equidad social es aquella que privilegie a organizaciones y dirigentes consecuentes con estos objetivos y no la que reserve espacios de decisión a representantes de la vieja política responsables de buena parte de las condiciones que arrojaron a la Argentina al infierno.

* Diputadas nacionales del Movimiento Libres del Sur.

Alejandro Elías

Empezó la transición de sesenta días para nacionalizar la empresa

Aerolíneas, con gerente estatal

El Gobierno designó como gerente general a Julio Alak, hasta ahora director en representación del Estado. La Secretaría de Transporte trabaja en un plan de emergencia para que la compañía pueda seguir operando.

Por Cledis Candelaresi



EFE

En los próximos dos meses, el Gobierno y Marsans deberán acordar cuánto valen las compañías.

Por la falta de pago a proveedores, en los vuelos internacionales de Aerolíneas Argentinas durante los últimos tiempos suele escasear papel higiénico, azúcar o videos. Pruebas anecdóticas de una crisis que el Estado se ve conminado a superar para garantizar la operatividad de la línea de bandera. Con ese fin, Planificación trabajará durante el fin de semana en un plan operativo de emergencia, sabiendo que cualquiera sea la variante implicará aportar decenas de millones de pesos. El lunes se formalizará en la Casa Rosada el acuerdo con el socio privado para definir en sesenta días los términos de la recompra de acciones que permitan renacionalizarla. Julio Alak, el ex intendente de La Plata y director estatal en la privatizada, fue confirmado ayer como nuevo gerente general.

La transición de sesenta días para que Aerolíneas vuelva a manos del Estado recién empieza. Pero ayer Ricardo Jaime puso literalmente un primer pie en la empresa operada por los españoles de Marsans, ahora en retirada, para reunirse en el noveno piso de la torre de Bouchard con el cuerpo gerencial privado, Alak en su nuevo rol y escoltado por Vilma Castillo, la otra delegada pública en la empresa. La tarea conjunta seguirá durante el fin de semana para tratar de bosquejar un plan de inyección de fondos que garantice la operatividad de la compañía, en estado crítico.

Casi la mitad de la flota de Aerolíneas y Austral está en tierra, en menor medida por paradas técnicas de rutina, pero en gran parte por la carencia de repuestos vitales. Fue el Estado el que se hizo cargo del último pago de salarios y de la cuota a los *leasors*, aporte que seguirá haciendo. Ese deterioro económico-financiero tiene impacto en la degradación del servicio. Hace tiempo que la empresa está excluida del *clearing* internacional, por lo que ante un problema en un vuelo al exterior sus pasajeros no pueden ser derivados a otras compañías aéreas a través del habitual mecanismo de "trueque", sino sólo oblando cash a las competidoras. Otros datos ilustrativos del derrape a remontar.

> Casi la mitad de la flota de Aerolíneas y Austral está en tierra, en gran parte por la carencia de repuestos vitales.

Bajo el comando de Alak, los tres gestores estatales convivirán durante esta transición con otros dos designados por el accionista y con el propio directorio privado. Saben que no será fácil intentar, simultáneamente, revitalizar rápido la compañía y sellar un acuerdo que permita a los españoles retirarse con dignidad y al Estado acotar el costo de la operación. Durante dos meses tendrán que ponerse de acuerdo con los accionistas de Marsans acerca de cuánto valen Aerolíneas Argentinas y Austral, valor en el que tallará el abultado pasivo que pesa sobre ellas.

"Es una operación mercantil", insistió ayer desde Madrid el vocero de Marsans, tal como habían subrayado el día anterior, cuando el secretario de Transporte anunció el acuerdo con el accionista privado para realizar la cesión de acciones. Uno y otros dejan en claro que no es una toma compulsiva –como se hubiera producido a través de una ley–, sino una recompra de los títulos de propiedad, por los que el Estado pagará. Cuándo y de qué forma, deberá definirse en este lapso.

En parte, ese pago bien podría instrumentarse a través de la capitalización de una deuda que el Estado ya tiene a su favor. Por el resto, tendrá que desembolsar dinero. Esto, siempre y cuando las partes se pongan de acuerdo sobre cuánto valen Aerolíneas y Austral, que en conjunto operan más del 80 por ciento de las rutas domésticas.

Lo paradójico es que la debacle de las líneas aéreas tiene lugar en un buen momento para el mercado aerocomercial argentino, donde hasta las proyecciones de proveedores como Air Bus indican que la venta de pasajes seguirá creciendo a tasas notoriamente altas y, por lo tanto, será imprescindible que las operadoras domésticas incrementen flota. A esto se suma un marco económico más atractivo para la explotación del cabotaje, por las últimas recomposiciones tarifarias autorizadas por el Gobierno, las desgravaciones dispuestas en un proyecto de ley y el subsidio al combustible: por éste, la mitad del precio de la nafta aérea es cubierto con recursos públicos.

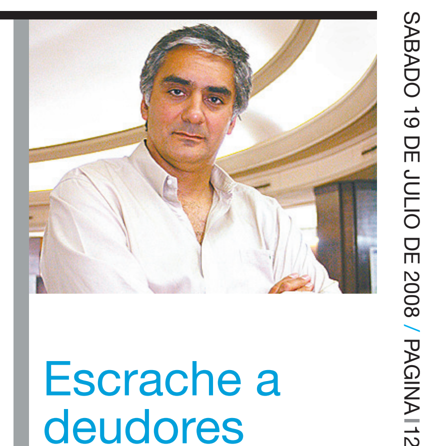
De algún modo, la historia vuelve a repetirse. Como con el Correo Argentino o con Aguas Argentinas, el Estado acude al auxilio de un servicio público degradado por la desinversión de las adjudicatarias privadas. Macri-Galicia con el servicio postal, Suez, con el de agua y cloacas. Ahora Marsans.

España no pone reparos

La vicepresidenta española María Teresa Fernández de la Vega calificó de "satisfactorio" el acuerdo entre el gobierno argentino y el grupo Marsans, de su país. En una conferencia de prensa que brindó luego de una reunión del gabinete ministerial, Fernández de la Vega aseguró que su gobierno "ha estado informado en todo momento" de las negociaciones y que "ha acompañado a la empresa" en ese proceso. La vicepresidenta española reiteró que el gobierno que encabeza José Luis Rodríguez Zapatero tuvo una "comunicación constante" con la compañía, propiedad de Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, "tanto en Madrid como en Buenos Aires". "Hemos trabajado siempre para garantizar que el acuerdo contuviera elementos que contribuyan a la seguridad política de Argentina", dijo la funcionaria. Tras el acuerdo, se abre un período de dos meses en el que se realizará una auditoría interna para determinar el precio de las acciones que serán transferidas al Estado argentino. El gobierno español también estará atento durante esa etapa.

Juez liberado de presiones

Jorge Sícoli, el juez que entiende en el concurso de Aerolíneas Argentinas, suspiró aliviado por dos razones. El acuerdo de partes lo eximiría de nombrar un interventor, tal como le reclamaron los propios directores estatales. Pero, además, el tema en su conjunto desaparecería de su agenda por el inmediato nombramiento de un reemplazante frente al juzgado 15. Sícoli tiene el carácter de juez subrogante. Asumió frente al juzgado en reemplazo de Norma Di Noto, quien lideró hasta su jubilación ese controvertido proceso, aún abierto a raíz de la discusión sobre las acreencias del Banesto. Lo peor de esa suplencia fue la pesada carga de resolver sobre el destino de la línea aérea, para lo cual el martes pasado tuvo una extensa audiencia en la que expusieron sus puntos de vista funcionarios, sindicalistas, síndicos y la propia empresa. El fárrago de datos, en parte contradictorios, lo angustiaba demasiado y por eso reclamó un reemplazo que el Consejo de la Magistratura estaría por encontrar. En su próxima reunión designaría un titular definitivo para ese juzgado.



Escrache a deudores

Los deudores bonaerenses en etapa judicial que no adhieran al plan de pagos podrán *googlear* sus datos y aparecerán en la página web de la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA). La campaña está dirigida a 99.939 deudores a los que el organismo recaudador les inició 87.454 juicios por una deuda total de unos 6100 millones de pesos, cerca del 20 por ciento del presupuesto bonaerense. Además, la agencia que dirige Santiago Montoya notificó a 4000 contribuyentes con sentencia firme y en condiciones de remate que aportó la Fiscalía de Estado para recordarles la deuda y que adhieran al plan de pagos. Los morosos tienen hasta el lunes 21, al día siguiente sus deudas estarán en Internet disponibles para todos los curiosos.

La doble hasta septiembre 07

La Cámara Laboral confirmó que todos los trabajadores despedidos antes del 11 de septiembre de 2007 deberán ser resarcidos con la doble indemnización. Según un fallo de la sala sexta de la Cámara, esa fecha deberá ser tomada como válida para dar por cumplida la cláusula establecida por la legislación, que daba por terminada la indemnización especial cuando el índice de desocupación descendiera por debajo del 10 por ciento. Así los camaristas Alvaro Balestrini y Daniel Stortini rechazaron los argumentos de una cadena de supermercados que despidió a uno de sus empleados el 13 de junio de 2007 y se negó a pagarle la doble indemnización porque consideró que para esa fecha la tasa de desocupación ya era inferior a los dos dígitos, según el Indec.

Llegó un barco con gas

Un buque tanque de gran calado que permitirá distribuir gas para red domiciliaria ingresó al puerto de Dock Sud, en el partido bonaerense de Avellaneda. El buque descargó 4 mil toneladas de propano a la dársena de YPF, que serán utilizados para sustituir el consumo de gas natural y energía eléctrica por combustibles alternativos para las actividades productivas y la autogeneración eléctrica.

Menem, el perseguido

Con su repertorio habitual, el ex presidente Carlos Menem presentó un escrito ante el tribunal oral que lo juzgará por omisión maliciosa de cuentas bancarias en Suiza y otros bienes, en el que dice ser víctima de una persecución "política, blasfemias y canalladas". En el texto denuncia "injerencias" del Gobierno en la Justicia. "La misma Sala II de la Cámara Federal que considera que el aumento de bienes de Kirchner ha sido debidamente explicado, dispuso mi procesamiento interpretando falazmente mis dichos, sin ninguna prueba, sin que alcanzaran las explicaciones brindadas por mi parte y que Suiza haya contestado que no tengo cuentas en la Confederación Helvética", se quejó Menem. Sin embargo, años atrás el riojano reconoció en un reportaje que tenía al menos una cuenta en el exterior. De hecho, eso fue lo que originó la investigación: ni ésa ni una segunda cuenta que tendría en el exterior figuraban en su declaración jurada. Tampoco dos aviones ultralivianos, acciones en empresas telefónicas, autos e inmuebles. Así lo corroboró el juez federal Norberto Oyarbide, que lo mandó a juicio. Las audiencias estarán a cargo del Tribunal Oral Federal 1, a cuyos integrantes Menem dirigió el escrito donde protesta por "las continuas acusaciones que –a su entender– fomenta el Gobierno" en su contra..
El ex presidente también será juzgado por el contrabando ilegal de armas a Ecuador y Croacia, por lo que podría tocarle una pena de prisión.

A veintidós meses de la desaparición del testigo Jorge Julio López

Una causa sin resultados

En La Plata, se realizó, como todos los 18, una marcha en la que se recordó al testigo desaparecido y se reclamó el esclarecimiento del caso. En la causa judicial sigue habiendo movimientos, pero sin resultados.

Por Adriana Meyer

Pasaron veintidós meses y el reclamo es el mismo: aparición con vida de Jorge Julio López, el testigo que acusó al represor Miguel Etchecolatz, colaboró a su condena a prisión perpetua y permanece desaparecido. Como cada mes, las organizaciones nucleadas en la Multisectorial La Plata y en Justicia Ya! marcharon para exigir el esclarecimiento del caso. Mientras tanto, la causa judicial está activa, aunque con nulos resultados. La hipótesis de que López salió del país hacia Paraguay, que los investigadores estaban analizando, está "prácticamente descartada". Esta semana, la fiscalía interrogó durante dos horas a un testigo de identidad reservada que había dicho que el cuerpo de López estaba en un arroyo.

Luego de varios meses de búsqueda en la localidad de Ignacio Correas, con el cuerpo de buzos de la Bonaerense reemplazado por el de la Federal, no apareció ningún rastro del testigo en ese curso de agua. Aunque esto le restó credibilidad al testigo, el fiscal Sergio Franco y sus colaboradores le hicieron preguntas durante dos horas. En la fiscalía trabajan ahora con un refuerzo de personal y están estudiando y ordenando el voluminoso expediente del caso López. La querella de Justicia Ya! les pidió tener acceso a legajos anexos que contenían testimonios de los que no tenían noticia.

Gentileza Diario Diagonales de La Plata


Los manifestantes marcharon ayer de Plaza Moreno a Plaza San Martín, en La Plata.

Pocos días después de la desaparición de López había surgido el dato de que, según Migraciones, el testigo figuraba saliendo del país hacia Paraguay por un paso de frontera en Misiones. La explicación inicial fue que los funcionarios habían pretendido cargar el nombre de López y su documento en el sistema de búsqueda y, por error, lo hicieron de modo que quedó registrado como si hubiera abandonado el país. Para los investigadores esa explicación "no cerraba". Por eso una comisión de la Policía Federal viajó a esa provincia, interrogó al personal de Migraciones y habría confirmado que López no salió del país. La duda se centraba en que había aparecido el DNI en el sistema, pero ahora los investigadores detectaron que en los carteles de búsqueda de Gendarmería aparecía ese dato. "El tema está casi agotado, no hay elementos para sospechar su salida", expresó a **Página|12** una fuente del caso. Sin embargo, el juez federal Arnaldo Corazza volverá a interrogar en La Plata a los empleados de Migraciones.

A pesar del paso del tiempo, la marcha de ayer fue muy concurrida. Como es costumbre, los manifestantes fueron de Plaza Moreno a Plaza San Martín y muchos de ellos llevaban en sus rostros una de las 400 fotocopias de la cara de López que habían repartido los militantes de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Surcos. Nilda Eloy, sobreviviente de la dictadura y compañera de juicio del testigo desaparecido, leyó el documento en el que denunciaron la falta de resultados en la investigación, y denunciaron la existencia de "legajos secretos".

Moyano no va a la cárcel

El juez de Garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari, rechazó el pedido de detención del dirigente del sindicato de trabajadores de peajes, Facundo Moyano, a raíz de los incidentes en una protesta. Así lo informaron los defensores del hijo del líder de la CGT. La solicitud de arresto había sido realizada por el fiscal Diego Calegari tras la manifestación del lunes pasado en la colectora de la Ruta Panamericana 2451 en Boulogne. Los defensores de Moyano, confirmaron la decisión del magistrado, quien –según dijeron– consideró que "los datos aportados señalan que Moyano sólo estaba en el lugar como referente de grupo". Los abogados consideraron el fallo como "ejemplar, ya que evita que se criminalice el reclamo de los trabajadores".

Presentación de Abuelas

Nuevos pedidos de análisis genéticos

Un mes después de que la Corte Suprema de Justicia dejara firme el fallo de Casación que aceptó las condiciones planteadas por los hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble para que sus ADN se entrecrucen sólo con dos familias, la asociación Abuelas de Plaza de Mayo solicitó el martes al juez federal de San Isidro Conrado Bergesio que ordene peritajes genéticos con todos los grupos familiares conocidos que reclaman por menores sustraídos o nacidos en cautiverio antes de la fecha de esas adopciones.

La presentación detalló irregularidades de los trámites de adopción, en 1976, y solicitó que el entrecruzamiento se realice "en el Banco Nacional de Datos Genéticos, como ordena la ley 23.511, y no en el Cuerpo Médico Forense", como solicitó la otra parte.

Desde 2000, cuando la abogada Alcira Ríos presentó como querellantes a familiares de los matrimonios Gualdero-García y Miranda-Lanuscou, los abogados de Herrera de Noble se esmeraron en refutar la hipótesis de que Marcela y Felipe provinieran de ambas familias. Tras el apartamiento del juez Roberto Marquevich, que en 2002 detuvo a Herrera de Noble y ordenó exámenes de ADN compulsivo a los jóvenes, la causa llegó a manos de Bergesio, que la sobreseyó y concedió los pedidos de la defensa. Por apelaciones de Ríos el expediente transitó seis años en instancias superiores. En diciembre, Abuelas se presentó como querellante. El mes pasado la Corte dejó firme el fallo de Casación y la causa volvió a primera instancia. Por las fechas de los respectivos nacimientos, Abuelas solicita que en el caso de Marcela se entrecrucen los datos con los de doce familias y en el de Felipe con dieciocho.

Homenaje a las víctimas del atentado contra la AMIA del 18 de julio de 1994

"14 años, toda una vida, sin 85 vidas"

En la concentración convocada por la agrupación Familiares de las Víctimas, la AMIA y la DAIA se reconocieron avances en las causas judiciales y se reclamó que el Gobierno rompa relaciones diplomáticas con Irán.

Por Raúl Kollmann

Miles de personas, con carteles en los que se veía el rostro de cada una de las víctimas del atentado, conmemoraron ayer el 14 aniversario del ataque contra la mutual judía. "14 años, toda una vida, sin 85 vidas", decía el cartel en el escenario principal. En la concentración convocada por la agrupación Familiares de las Víctimas, la AMIA y la DAIA los principales reclamos y acusaciones fueron contra Irán y la organización libanesa Hezbolá, señalados por la Justicia argentina como responsables del atentado. Hubo también exigencias duras para el fiscal Alberto Nisman a quien se le pidió el esclarecimiento de la parte local del atentado, identificando quién armó el coche-bomba, de dónde salieron los explosivos y quién fue el sostén argentino de la operación terrorista. También para el juez Ariel Lijo, al que se le insistió en que determine las responsabilidades de Carlos Menem y Carlos Corach en el sembrado de pistas falsas. Respecto del Poder Ejecutivo, hubo un reconocimiento a Néstor Kirchner por haber denunciado a Irán ante las Naciones Unidas y un reclamo a Cristina para que esa política tenga mayor continuidad.

Como lo había anticipado el día anterior, la Presidenta no estuvo en el acto. En su representación llegó el ministro de Justicia, Aníbal Fernández; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y la titular del Inadi, María José Lubertino. También estuvo el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, los ex jefes Aníbal Ibarra y Jorge Telerman y el diputado nacional Ariel Basteiro. Desde el punto de vista de la representación internacional, hubo dos presencias muy notorias: el vicecanciller de Israel, Majalli Whbbe, y el presidente de Lituania, de visita en la Argentina, Valdas Adamkus, además del embajador de Israel, Rafael Eldad, y el de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne.

El momento más desgarrador es, todos los años, el que se produce cuando a las 9.53, la hora del atentado, empieza a sonar una sirena dolorosa. Los familiares y amigos de las víctimas, agrupados alrededor del palco, reviven la tragedia en toda su intensidad en esos instantes. En el acto, que contó con la conducción de Mónica Gutiérrez, cantaron Julia Zenko –"Con las alas del alma"– y Juan Carlos Baglietto, el tema "No Olvides".

El discurso del presidente de la AMIA, Guillermo Borger, sorprendió, esencialmente, porque la corriente ortodoxa de la que proviene había adelantado que no tendría un alto perfil político. Sin embargo, Borger se metió en la arena política en forma nítida. Por de pronto, reclamó la ruptura de relaciones de la Argentina con Irán: "¿Cómo puede ser que la Justicia argentina señale a Irán y a altos funcionarios de ese país como responsables por el atentado y se sigan manteniendo vínculos diplomáticos?", se preguntó.

Rafael Yohai



Los familiares de las víctimas colmaron el acto como en cada aniversario.

La referencia al fiscal Nisman fue de cierto reconocimiento, pero también de crítica. "Queremos resultados concretos y respuestas concretas para las preguntas que nos hacemos desde hace años: ¿de dónde provino el explosivo?; ¿dónde se armó la camioneta-bomba?; ¿quién fue el coordinador del atentado en Buenos Aires?; ¿qué ocurrió en la Triple Frontera?", se preguntó Borger.

Otros de los puntos llamativos del presidente de la AMIA fue el reclamo a la Corte Suprema para que resuelva sobre el resultado del juicio oral en el que fueron sobreseídos todos los imputados. Borger insistió en acusar a Carlos Telleldin, el armador de autos truchos, último tenedor de la camioneta que explotó en la AMIA. Y también tuvo una frase de exigencia para el juez Lijo, señalando que debe investigar por las irregularidades en el caso del atentado al ex presidente Menem y a su ministro Corach. Borger no hizo referencia al principal referente de la comunidad judía argentina de la época, Rubén Beraja, también acusado en esa causa.

Rafael Yohai



El cierre estuvo a cargo de Luis Czyzewski, padre de Paola, en nombre de la agrupación Familiares. Sus reclamos fueron en el mismo sentido que los del presidente de la AMIA. Le exigió, por ejemplo, a Hugo Chávez que le diga "a su íntimo amigo el presidente de Irán, que ponga a disposición de la Justicia argentina a los funcionarios acusados por los atentados". Arremetió también contra Luis D'Elía por no coincidir con esas imputaciones contra Irán y se lamentó de que "no desaparezca de la consideración pública". Respecto del fiscal Nisman y del juez Lijo sostuvo que "están en deuda con los muertos, con los Familiares y con el país" y, finalmente, elogió y criticó al gobierno nacional. Por un lado, afirmó que respetó su compromiso de denunciar a Irán ante las Naciones Unidas y que el Ministerio de Justicia hizo un esfuerzo importante para que las órdenes de captura se voten en Interpol, pero reclamó, por ejemplo, mayor protesta porque Irán homenajeó con una estampilla a Imad Mugniyeh, imputado por la Justicia argentina y porque tampoco hubo una queja ante Arabia Saudita debido a que dos de los acusados iraníes estuvieron en visita oficial en ese país.

La oradora invitada fue Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, quien equiparó el dolor de los familiares de las víctimas del atentado con el de las abuelas que perdieron a sus hijos y nietos "por el terrorismo de Estado".

"A catorce años en que nos sacudió a todos los argentinos la bomba del horror y cuando las Abuelas teníamos un camino largo recorrido, nos sacudió el dolor y la comprensión sobre las madres, los hermanos y familiares que después del estruendo pensaron que allí estarían y encontrarían vivos a sus seres queridos", culminó Carlotto.

El mensaje del gobierno israelí

El gobierno de Israel destacó el "esfuerzo" de las autoridades argentinas por detener a los implicados en el atentado a la AMIA, sobre quienes pesan órdenes de captura internacionales, y alentó a seguir adelante "para llevar a juicio a los ejecutores del ataque y a sus socios". Así lo hizo a través de un mensaje del viceministro de Relaciones Exteriores de Israel, Majalli Whbbe. "Estoy aquí para expresar nuestra plena identificación con la comunidad judía y con el pueblo argentino, a las víctimas argentinas del terror asesino, que en dos oportunidades tuvo como blanco a civiles inocentes", aseguró. Señaló que "Irán es un país y Hezbolá una organización" y afirmó que "como sus hombres quedaron comprometidos en el informe de la investigación argentina, los responsables de esos delitos de lesa humanidad que se concretaron no sólo aquí en Buenos Aires, sino en otros lugares, no pueden ni deben evadir su responsabilidad".

El Estado hará juicios civiles

Para recuperar el dinero

El Gobierno ordenó a la Procuración del Tesoro que comience los juicios civiles contra los sospechosos de desviar la investigación de la AMIA, para recuperar el dinero del Estado que se perdió en esa maniobra, incluidos los 400 mil dólares que pagó la SIDE al ex detenido Carlos Telleldín para que emitiera una declaración donde acusó falsamente a policías bonaerenses.

Así se desprende de un decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que ordena instruir al procurador Osvaldo Guglielmino para que "ejerza las acciones civiles tendientes a obtener la restitución de los bienes y la reparación e indemnización de daños y perjuicios ocasionados al patrimonio del Estado nacional, con motivo de los ilícitos cometidos durante la investigación del atentado contra la AMIA". Se trata precisamente de la causa en la que terminaron procesados y están cerca de ir a juicio oral el ex juez Juan José Galeano y los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex agente Patricio Finnen, el ex detenido Carlos Telleldín, su abogado Víctor Stinfale y su esposa Ana Boragni. El decreto menciona los embargos por más de cinco millones de pesos que se trabó sobre los bienes de cada uno de ellos.

Durante un acto en el Salón Blanco, la presidenta Cristina Kirchner afirmó que era una fecha "triste para los argentinos", debido al ataque a la AMIA y llamó a "combatir la intolerancia y el terrorismo".



Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa - PROMEDU - BID 1966 OC-AR -

PROMEDU anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de 58 escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR. En ese marco se invita a aquellas empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener

Llamado a Licitación Pública

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación Nº 010/08
Jl a crear Barrio El Pato 748 viv IVBA
Partido Berazategui
Presupuesto Oficial: $ $ 1.278.947,82
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 - 08,30 h
Apertura de ofertas: 01/09/2008 - a las 9, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ $2.557.896.-
Acreditar superficie construida de: 1.020 m²

Licitación Nº 011/08
Jardín A/C Las Margaritas-
IVBA 742 vivviendas Bosques
Florencio Varela Partido Florencio Varela
Presupuesto Oficial: $ 1.255.165,57
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 01/09/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.510.331.-
Acreditar superficie construida de: 1.020 m²

Licitación Nº 012/08
Jardín a crear en Miramar
Partido General Alvarado
Presupuesto Oficial: $ 1.298.212,82
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/09/2008-a las 11, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.596.426.-
Acreditar superficie construida de: 1.020 m²

Licitación Nº 013/08
Jardín a crear Barrio La Rufinita
Junin Partido Junin
Presupuesto Oficial: $1.291.981,22
Plazo de Ejecución: 8(ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 01/09/2008 a las 12, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.583.962 .-
Acreditar superficie construida de: 1.020 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
UEPPFE - Unidad Ejecutora Provincial de Programas con Financiamiento Externo -
Calle 7 Nº 840 entre 48 y 49
1900 La Plata -
Telfax:(0221)424-0335 / 424-0863 -
Horario de 9.00 a 15.00 hs.

PROVINCIA DE CATAMARCA

Licitación Nº 014/08
Escuelas:
Jardín de Infantes a crear en Recreo
Escuela Primaria a crear en Recreo
Recreo Departamento La Paz
Presupuesto Oficial: $ 3.619.119,51
Plazo de Ejecución: 15(quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.238.239
Acreditar superficie construida de: 3.204 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Dirección de Infraestructura Escolar
Chacabuco 895 Planta Alta
Tel: (03833) 439180

PROVINCIA DEL CHACO

Licitación Nº 015/08
Escuela Primaria a crear Sector Norte
San Martín
Departamento General José de San Martín
Presupuesto Oficial: $ 3.596.257,61.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 8,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 9,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.192.515 .-
Acreditar superficie construida de: 3.120 m²

Licitación Nº 016/08
Escuela Primaria a crear Ensanche Norte
Pcia. Roque Saenz Peña
Departamento Comandante Fernández
Presupuesto Oficial: $ 3.440.396,12.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 02/092008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.880.792. -
Acreditar superficie construida de: 3.120 m²

Licitación Nº 017/08
Escuela Primaria a crear Barrio Arrudi
Charata Departamento Chacabuco
Presupuesto Oficial: $ 3.426.914,62.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 02/092008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$6.853.829 .-
Acreditar superficie construida de: 3.120 m²

Licitación Nº 018/08
Jardín Barrio San Miguel
Resistencia Departamento San Fernando
Presupuesto Oficial: $ 1.278.062,16.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 2.556.124 .-
Acreditar superficie construida de: 1.114 m²

Venta de Pliegos:
Dirección de Licitaciones y Certificaciones de la Secretaría de Transporte y Obras Públicas Marcelo T. de Alvear 145 - 2° Piso -

Consultas:
Unidad Ejecutora Provincial Gobernador Bosh Nº 99 (Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología) Resistencia - Chaco

Lugar de Apertura:
Salón de Acuerdos de la Casa de Gobierno de la Provincia del Chaco - Marcelo T. de Alvear Nº 145 Entrepiso Resistencia- Chaco

PROVINCIA DE CHUBUT

Licitación Nº 019/08
Escuela Nivel Inicial s/n Zona Este
Trelew Departamento Rawson
Presupuesto Oficial: $ 1.941.737,48.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas:: 01/09/2008 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 3.883.474 .-
Acreditar superficie construida de: 1.190 m²

CHUBUT (continuación)

Licitación Nº 020/08
Escuela Nivel Inicial s/n Barrio Inta
Trelew Departamento Rawson
Presupuesto Oficial: $1.875.377,43.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/09//2008 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$3.750.755
Acreditar superficie construida de: 1.190 m²

Consultas y Venta de Pliegos
Subsecretaría de Planeamiento
Luis Costa N°330- Rawson
Lugar de Apertura:
Casa de Gobierno de la Provincia de Chubut Fontana Nº50 - Rawson

PROVINCIA DE CORDOBA

Licitación Nº 021/08
Escuelas:
Jardín Canónigo Manuel A. Piñero
Primaria Canónigo Manuel A.Piñero
Córdoba Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $4.438.295,34.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09//2008 - 10,30 h
Apertura de ofertas: 01/09//2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 8.876.591.-
Acreditar superficie construida de: 3.424 m²

Licitación Nº 022/08
Escuelas:
Jardín CE "Gral. San Martín"
Primaria CE "Gral. San Martín"
Monte Maíz Departamento Unión
PresupuestoOficial: $ 4.489.727,30.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09//2008 - 11,30 h
Apertura de ofertas: 01/09//2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 8.979.454,60.-
Acreditar superficie construida de: 4.029 m²

Consulta y Venta de Pliegos
Ituzaingó 1350 B° Nueva Córdoba Capital
TEL: (0351) 433-3441 / 4528

Lugar de Apertura:
Sala de Situación Ministerio de Educación Ituzaingó 1351-

PROVINCIA DE CORRIENTES

Licitación Nº 023/08
Escuelas:
Nivel Inicial a Sustituir Nº 272
Primaria a Sustituir Nº 272
Paraje Ovejitas
Departamento Sauce
Presupuesto Oficial: $ 1.200.469,06.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008- 11,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 2.400.938
Acreditar superficie construida de: 1.040 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
La Rioja 665 1ºpiso - Corrientes Capital

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

Licitación Nº 024/08
Esc. Secundaria Nº 36 Leopoldo Herrera
Jubileo Departamento Villaguay
Presupuesto Oficial: $ 1.497.318,41.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.994.637 .-
Acreditar superficie construida de: 1.311 m²

Licitación Nº 025/08
EPNM Nº 189 en Hasenkamp
Hasenkamp Departamento Paraná
Presupuesto Oficial: $ 3.597.137,13 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación $ 7.194.274 .-
Acreditar superficie construida de: 2.553 m²

Licitación Nº 026/08
E.P.N.M. Nº 9 AgrotécnicaJ.Ambrosetti
Gualeguay
Departamento Gualeguay
Presupuesto Oficial: $ 3.613.721,12 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 12,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación $ 7.227.442.-
Acreditar superficie construida de: 2.835 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Unidad Ejecutora Provincial Urquiza Nº1166 Paraná - Tel: (0343) 4207960
Provincia de Entre Ríos

PROVINCIA DE FORMOSA

Licitación Nº 027/08
Escuela Especial Nº 15
General Belgrano
Departamento Patiño
Presupuesto Oficial: $ 3.788.298,64.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.576.597 .-
Acreditar superficie construida de: 2.806 m²

Licitación Nº 028/08
Jardin de Infantes Nucleado Nº 24
"Lucio V. Mansilla"
Gral. Lucio V. Mansilla
Departamento Laishi
Presupuesto Oficial: $1.052.293,38.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.104.587
Acreditar superficie construida de: 847 m²

FORMOSA (continuación)

Licitación Nº 029/08
EEP Nº 124
Formosa Departamento Formosa
Presupuesto Oficial: $ 4.951.938,54.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 -11,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 - a las 12, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $9.903.877.-
Acreditar superficie construida de: 3.964 m²

Licitación Nº 030/08
EEP N 250 "Los Gauchos de Güemes"
Villa General Güemes
Departamento Patiño
Presupuesto Oficial: $ 3.338.121,94.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 12,30 h
Apertura de ofertas: 03/09/2008 - a las 13, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.676.244
Acreditar superficie construida de: 2.671 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
UCAP, calle Belgrano N° 878 4º piso
Formosa Capital -
Tel (03717) 434-883

PROVINCIA DE JUJUY

Licitación Nº 031/08
Escuela a Sustituir - Bachillerato Nº 20
Aguas Calientes Depto. El Carmen
Presupuesto Oficial: $ 2.392.702,63
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $4.785.405 .-
Acreditar superficie construida de: 2.010 m²

Licitación Nº 032/08
Escuela a Crear Sector 32 -
Barrio Alto Comedero
San Salvador de Jujuy Depto Dr. M Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 3.247.944,46
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 10,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.495.889 .-
Acreditar superficie construida de: 3.016 m²

Lugar de Consulta y Venta:
Senador Pérez 581, Planta Alta S.S.de Jujuy
Tel:0388422-1364 y
Casa de Jujuy, Av. Santa Fe 967 CABA
Lugar de Apertura:
Salón de Actos de la Secretaría de Educación de la Provincia de Jujuy, Senador Pérez Esq.Güemes Planta Alta.

La venta de pliegos se realizará a partir del 31/07/2008



www.700escuelas.gov.ar

Ministerio de Educación



Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

PRESIDENCIA DE LA NACION

Programa Nacional 700 Escuelas

Más escuelas

más información y revisar los pliegos y adquirirlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Principal requisito de calificación: Inscriptos en RNCOP capacidad de contratación indicada; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

PROVINCIA DE LA RIOJA

Licitación Nº 033/08
Colegio Provincial de Aminga
Aminga Departamento Castro Barros
Presupuesto Oficial: $ 2.872.080,49.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/092008 - 08,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 -a las 9, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 5.744.161 .-
Acreditar superficie construida de: 2.057m²

Licitación Nº 034/08
Escuelas
Jardín a/c en Hospital Materno Inf. Juvenil
Primaria a/c en Hospital Materno.Inf. Juvenil
La Rioja Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 4.347.526,96.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 8.695.054 .-
Acreditar superficie construida de: 3.251 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Administración Provincial de Obras Públicas San Martín 248 (La Rioja)

PROVINCIA DE MENDOZA

Licitación Nº 035/08
E.E.T. a/c Nº 4-000 s/n Cordón del Plata
Cordón del Plata Depto. Tupungato
Presupuesto Oficial: $ 3.217.516,00.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 04/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 04/09/2008-a las 10, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.435.032.-
Acreditar superficie construida de: 2.796 m²

Licitación Nº 036/08
EET Nº 4-194 s/n
Nueva California Departamento San Martín
Presupuesto Oficial: $ 3.141.685,00.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 04/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 04/09/2008 a las 11, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.283.370 .-
Acreditar superficie construida de: 2.730 m²

Licitación Nº 037/08
Escuela Técnica N 4-203 Cnia las Rosas
Colonia las Rosas Departamento Tunuyán
Presupuesto Oficial: $ 3.217.516,00.-
Plazo de Ejecución: 12(doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 04/09/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 04/09/2008-a las 12, 00hs
Valor del pliego: $800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.435.032.-
Acreditar superficie construida de: 2.796 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Subsecretaria de Infraestructura Educativa - Área Administrativo Contable - Belgrano Oeste 210 - Planta Baja. Ciudad Capital.

PROVINCIA DE MISIONES

Licitación Nº 038/08
Escuelas:
Nivel Inicial Barrancas del Uruguay
Escuela primaria Barrancas del Uruguay
Escuela secundaria Barrancas del Uruguay
El Soberbio Departamento Guaraní
Presupuesto Oficial: $ 4.062.265,65 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09/2008 -10,30 hs
Apertura de ofertas: 01/09/2008 a las 11,00 hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 8.124.531
Acreditar superficie construida de: 3.176 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
USCEPP, Chacra Nº 172 "Centro Cívico"Edificio 3, 2º piso - Posadas

PROVINCIA DEL NEUQUEN

Licitación Nº 039/08
Escuela Nº 117 de Lago Meliquina
Departamento Lacar
Presupuesto Oficial: $1.628.493,14.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 -a las 10,00 hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 3.256.986.-
Acreditar superficie construida de: 1.190 m²

Licitación Nº 040/08
Escuela Primaria N° 90
Angostura Icalma
Departamento Los Lagos
Presupuesto Oficial: $ 1.591.798,37.-
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 3.183.597 . -
Acreditar superficie construida de: 1.154 m²

Consulta Venta de Pliegos
Diagonal 25 de Mayo Nº 286 -1ºpiso oficina 4- Neuquén y
Casa de la Provincia del Neuquén: Presidente Perón Nº 687 - CABA
Lugar de Apertura:
Diagonal 25 de Mayo Nº 286 -1ºpiso oficina 4- Neuquén

PROVINCIA DE RIO NEGRO

Licitación Nº 041/08
CEM a crear en Ingeniero Luis A. Huergo
Luis A. Huergo
Departamento General Roca
Presupuesto Oficial:$ 4.502.300,80 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$9.004.602 .-
Acreditar superficie construida de: 2.851m²

RIO NEGRO (continuación)

Licitación Nº 042/08
Jardin a crear Barrio Nuevo
General Roca
Departamento General Roca
Presupuesto Oficial: $ 2.137.629,27
Plazo de Ejecución: 7 (siete) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 -a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 4.275.259 .-
Acreditar superficie construida de: 1.304 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
S.O. y S.P. Buenos Aires Nº4- Viedma

PROVINCIA DE SALTA

Licitación Nº 043/08
Escuelas:
Jardín en Esc. Nº 4731, Fray Roque Chieli
Primaria Nº 4731, Fray Roque Chieli - Barrio Don Emilio
Salta Departamento Capital
Presupuesto Oficial:$ 5.072.700,44.-
Plazo de **Ejecución**: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09//2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 01/09//2008 -a las 10,00 hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 10.145.401.-
Acreditar superficie construida de: 4.850 m²

Licitación Nº 044/08
Escuelas:
Jardín Nuevo en General Mosconi
Primaria Nueva en General Mosconi
General Mosconi
Departamento General J. de San Martín
Presupuesto Oficial: $ 5.101.592,04.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 01/09//2008 - 10,30 h
Apertura de ofertas: 01/09/2008 a la11,00 hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 10.203.184 .-
Acreditar superficie construida de: 4.850 m²

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Fragata Libertad 350 - Salta Capital

PROVINCIA DE SAN JUAN

Licitación Nº 045/08
Colegio Secundario"Augusto Pulenta"
La Puntilla Departamento San Martín
Presupuesto Oficial: $ 5.185.698,00.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 05/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 05/09/2008 -a las 10, 00hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 10.371.396 .-
Acreditar superficie construida de: 3.948 m²

Consulta Venta de Pliegos
Calle Mendoza 449 Sur 1º P San Juan,
Lugar de Apertura:
Salón "Rogelio Cerdera" Casa de Gobierno Paula A. de Sarmiento 134(N) Capital - San Juan

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Licitación Nº 046/08
Escuela Hogar Provincial Rural Nº 1 a/c
Los Antiguos Departamento Lago Buenos Aires
Presupuesto Oficial: $6.259.248,98 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008-a las 12, 00hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación$12.518.498 .-
Acreditar superficie construida de: 3.280 m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Dirección de Infraestructura CPE Santa Cruz José Ingenieros 640 Río Gallegos

PROVINCIA DE SANTA FE

Licitación Nº 047/08
Escuela Nº1356
Gato Colorado Departamento 9 de Julio
Presupuesto Oficial: $2.157.635,80.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 -a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 4.315.272.-
Acreditar superficie construida de: 1.695 m²

Licitación Nº 048/08
Primaria Esc. Nª 6182 Enrique Garcia Velloso
Colonia Montefiore Departamento 9 de Julio
Presupuesto Oficial: $ 2.133.135,53.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 11,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 -a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 4.266.271.-
Acreditar superficie construida de: 1.584 m²

Licitación Nº 049/08
Escuela Primaria a/c en Barrio Villa Podio
Rafaela Departamento Castellanos
Presupuesto Oficial: $3.743.847,80 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 -a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$7.487.696
Acreditar superficie construida de: 3.080 m²

Consulta Venta de Pliegos
UCP A.Illia Nº1153 4º Piso (Santa Fe)
Lugar de Apertura
UCP A.Illia Nº1153 5º Piso (Santa Fe)

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Licitación Nº 050/08
Escuelas:
Primaria Escuela Nº 539 de La Patria
Secundaria Escuela Nº 539 de La Patria
El Colorado Depto. Juan F Ibarra
Presupuesto Oficial: $ 3.265.774,85.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 02/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 02/09/2008 a las 11, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.531.550 .-
Acreditar superficie construida de: 3.092m²

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Dirección General de Arquitectura
Avda. Belgrano Sud 222 Santiago Capital

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

Licitación Nº 051/08
Escuela Urbanización Río Pipo
Urbanización Río Pipo Depto. Ushuaia
Presupuesto Oficial: $6.307.292,00 .-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 04/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 04/09/2008-a las 10, 00hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 12.614.584.-
Acreditar superficie construida de:3.429 m²

Consultas y Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego - Patagonia Nº 416.
Tira 10 Casa 52. Ushuaia.

PROVINCIA DE TUCUMAN

Licitación Nº 052/08
Escuelas:
Nivel Inicial Escuela Nº 88
Primaria Escuela Nº 88
Nueva Baviera Departamento Famaillá
Presupuesto Oficial: $ 6.033.859,18 .-
Plazo de Ejecución18 (dieciocho) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 9,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008-a las 10, 00hs
Valor del pliego: $1.000
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 12.067.718.-
Acreditar superficie construida de: 5.308 m²

Licitación Nº 053/08
Escuelas:
Jardín Miguel de Cervantes Saavedra
Primaria Miguel de Cervantes Saavedra
El Duraznito Departamento Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $1.206.068,34.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 10,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008-a las 11, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.412.137.-
Acreditar superficie construida de: 740 m²

Licitación Nº 054/08
Escuela Media en San Pablo Norte
San Pablo Departamento Lules
Presupuesto Oficial: $ 3.848.408,36.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 03/09/2008 - 12,30 hs
Apertura de ofertas: 03/09/2008 a las 13, 00hs
Valor del pliego: $ 800
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.696.817.-
Acreditar superficie construida de: 3.181m²

Consulta Venta de Pliegos
Lugar de Apertura:
Salta Nº 805 -
San Miguel de Tucumán.
Tel: (0381) 430-7913

La venta de pliegos se realizará a partir del 31/07/2008

PAGINA|12 / SABADO 19 DE JULIO DE 2008

Una nena desaparecida

El Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes porteño sigue buscando a Johana de los Angeles Escobar, una nena de 12 años que permanece desaparecida desde el miércoles a la mañana. La nena, que vive con su familia en el barrio de Pompeya, fue vista por última vez cuando esperaba el colectivo para ir a la escuela. De ojos marrones y largo pelo castaño oscuro, Johana vestía jeans gastados, un buzo negro y zapatillas plateadas bajo su guardapolvo blanco.

Las abejas de Arquímedes

El líder del clan Puccio, papá Arquímedes, de 79 años, a quien el jueves le concedieron la libertad condicional, se instaló ayer en la ciudad pampeana de General Pico. Allí planea convertirse en apicultor y crear una fundación para ayudar a jóvenes. Puccio –que pasó 23 años en la cárcel por secuestrar y asesinar a empresarios en los ’80 junto a sus hijos, entre otros– llegó a esa ciudad luego de permanecer algunas horas en Santa Rosa, donde buscó refugio en un templo evangélico.

Bengalas de Callejeros

El juez de Instrucción Mariano Scotto sobreseyó ayer a un fan del grupo Callejeros, imputado por falso testimonio. Se trata de Emiliano Palacio, quien declaró que Susana Fontanet, madre del líder de Callejeros, ingresó pirotecnia a un concierto del grupo. “La versión de Palacio no puede ser tachada de falsedad, ya que no se dan los elementos objetivos del tipo penal, toda vez que no existen indicios que me lleven a pensar que su percepción de lo relatado no se ajusta a la realidad”, argumentó el juez.

Críticas de profesionales al control de alimentos en la ciudad

Las inspecciones en la picota

El Consejo de Veterinarios cuestiona a la Agencia Gubernamental de Control, que maneja Federico Young. Denuncian un intento de vaciamiento de Bromatología y dicen que los requisitos para los nuevos inspectores son más flexibles.

Por Eduardo Videla

Una organización profesional cuestionó con dureza la forma en que la Agencia Gubernamental de Control porteña –a cargo del ex juez Federico Young– realiza las inspecciones en el área de control de los alimentos en la ciudad de Buenos Aires. Para el Consejo Profesional de Médicos Veterinarios, el desdoblamiento del área de Bromatología, ordenado por Young, puede conducir al “vaciamiento de esa área estratégica”. Es que el titular de la AGC acaba de crear un área de bromatología dentro de la Dirección de Fiscalización y Control, con lo cual le resta atribuciones a otra dirección del área, la de Seguridad e Higiene Alimentaria. Los veterinarios también cuestionan la derogación de una estricta normativa para la incorporación de inspectores, que incluía un curso de tres meses y que fue reemplazado por una capacitación de una semana. Desde la AGP defienden el desdoblamiento del área de Bromatología y aseguran que como organismo nuevo y autárquico, la agencia tiene el derecho de crear un nuevo sistema para la selección de personal.



Jorge Larrosa

Young quiere desdoblar el control de puestos callejeros, por un lado, y el de restaurantes y boliches, por otro.

Young se hizo conocido antes de asumir en la AGP por participar en una conferencia con Cecilia Pando, defensora confesa de genocidas. Por su iniciativa, el jefe de Gobierno Mauricio Macri y su ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, firmaron el decreto 165/08, que exceptúa a los nuevos agentes de cumplir con el estricto régimen de selección que disponía otro decreto, el 444/06. La convocatoria fue para incorporar unos 200 inspectores, de los cuales 40 serían destinados al área de Higiene y Seguridad Alimentaria.

Según el Consejo Profesional de Veterinarios, la mesa examinadora estuvo integrada por dos abogados y un economista, sin participación de profesionales vinculados con las ciencias biológicas. También cuestionan que al frente de Higiene y Seguridad Alimentaria no se haya designado a un profesional de esa área de las ciencias sino a un doctor en Ciencias Económicas: Julio Goldestein.

En diálogo con **Página|12**, Goldestein desestimó ese cuestionamiento: “Yo presenté un proyecto sobre cómo administrar el poder de policía en alimentos y fue aceptado. Mi trabajo es de gerenciamiento y para esa tarea no es imprescindible ser veterinario”, replicó. Sobre los otros cuestionamientos, se excusó de opinar.

La Dirección de Higiene y Seguridad Alimentaria está integrada por unos 80 inspectores. “La mitad son de planta permanente y entre ellos hay sólo 2 o 3 profesionales. Los otros 40 son todos profesionales veterinarios, designados durante la gestión de Jorge Telerman, y son contratados de planta transitoria”, describió Goldestein. A ese plantel se agregarán otros 40 inspectores seleccionados por la AGP mediante la metodología cuestionada por los veterinarios.

El Consejo Profesional pidió, mediante una nota al jefe de Gobierno, que la designación de los futuros inspectores recaiga en “médicos, veterinarios o bioquímicos”. La convocatoria realizada por la AGC incluyó además, desde técnicos en alimentos a abogados.

Los profesionales cuestionan también el decreto por el cual se exceptúa a los futuros inspectores del “Régimen de ingreso” que se aplicaba desde 2006. De acuerdo con esa norma –decreto 444/06– los postulantes debían tener “título universitario con incumbencia afín”, “experiencia mínima de tres años en la profesión”, certificado de reincidencia y de deudores alimentarios.

En cuanto a la creación del área de Bromatología dentro de la Dirección de Fiscalización y Control, el Consejo Profesional cuestionó que ese organismo esté en manos de una arquitecta. En la Agencia Gubernamental de Control explicaron a este diario que la creación de una nueva área responde a la necesidad de que un especialista en alimentos acompañe a los inspectores que controlan los locales nocturnos y los restaurantes. Esa tarea, sin embargo, la venían cumpliendo hasta ahora los inspectores de Higiene y Seguridad Alimentaria que, entre otros, controlan los puestos callejeros de panchos y choripanes entre otros alimentos. “Ese desdoblamiento no aparece como necesario”, dicen en el Consejo, con lo cual alimentan la sospecha de que “hay una política de vaciamiento de áreas estratégicas, que se han transformado en espacio de compensación política”.

Impiden a la asesora tutelar porteña controlar las condiciones de chicos en institutos nacionales

Niños encerrados y sin derechos

Un conflicto entre funcionarios nacionales y de la ciudad tiene como resultado que decenas de chicos privados de su libertad por "protección judicial" estén privados de derechos. Es consecuencia de una ley de la dictadura aún no derogada.

Por Pedro Lipcovich

Se ha planteado una discusión entre la titular de la asesoría de menores porteña y la Secretaría Nacional de la Niñez sobre si la primera tiene autoridad para controlar las condiciones de los menores encerrados en institutos: lo notable es que, según admiten todos los funcionarios, en realidad esos chicos deberían estar libres. La Argentina es el único país de América latina donde chicos de hasta 15 años, que han sido, no causantes, sino víctimas de delitos, son detenidos por jueces de menores, "para su protección", porque sus familias no tienen dinero. Esas detenciones se sustentan en un decreto-ley de la dictadura cuya permanencia, según admiten esos mismos funcionarios, puede vincularse con dos motivos: "El lobby de los jueces de menores para conservar su poder sobre esos chicos" y "que los legisladores no logran acuerdo sobre los alcances de la imputabilidad y las penas" para menores.

Entretanto, una ONG solicitó a la Corte Suprema una audiencia pública en la causa donde ese tribunal debe expedirse por los chicos presos en el Instituto San Martín. Además se reabrió el caso de un chico de 16 años, "suicidado" hace un año y medio en el Instituto Rocca: según una pericia, lo habrían violado.

Laura Musa es titular de la Asesoría General Tutelar de la ciudad de Buenos Aires, un organismo de la Justicia porteña que está a cargo de proteger los derechos de niños y adolescentes.

> Una ONG pidió a la Corte Suprema una audiencia pública en una causa por los chicos presos en el Instituto San Martín.

"La Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Senaff) me niega el ingreso a los lugares de internación compulsiva de menores en la ciudad", denunció Musa.

"Los tratados internacionales dicen que, en los lugares de privación de la libertad, deben poder entrar funcionarios de otras áreas para verificar si se cumplen los estándares de derechos humanos. Se me ofreció acompañar, como agregada, a la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, pero soy funcionaria pública y debo ir públicamente", agregó.

Gabriel Lerner, subsecretario de Derechos para la Niñez, Adolescencia y Familia de la Nación, contestó que "las facultades que invoca la doctora Musa son opinables, pues es autoridad porteña" y que "hemos ofrecido que ella misma o su personal ingrese a los establecimientos acompañando a la Defensoría Nacional".

Musa puntualizó que "esos chicos están privados de su libertad por el decreto-ley 22.278, de la última dictadura militar, que autoriza al juez de menores a actuar discrecionalmente con chicos involucrados en la comisión de delitos, aunque sea como víctimas. El juez puede tomar medidas 'de protección' ante un 'peligro material', que suele ser simplemente la pobreza: la 'protección' consiste en internarlo en un instituto".

En 2005, la Ley 26.061 puso fin al sistema de patronato, que atribuía poderes discrecionales a los jueces de menores, pero se mantuvo el decreto-ley 22.278, que mantiene esa discrecionalidad para chicos vinculados a causas penales.

"Todos los países de América latina, menos la Argentina, han derogado las leyes de ese tipo, que se oponen a la Convención Internacional de los Derechos del Niño", advirtió Musa. Lerner, también, observó que "el decreto-ley 22.278 está reñido con la Constitución Nacional y debe ser modificado".

La derogación del 22.278 se liga con la sanción de una ley de responsabilidad penal juvenil, que otorgue a los menores imputados de delitos los derechos a defensa en juicio que tienen los adultos. Según Musa, a esto "se oponen corporativamente los jueces de menores, que procuran preservar su poder y jamás plantearon la inconstitucionalidad de ese decreto de la dictadura".

Lerner agregó que "cuesta lograr acuerdos en el Congreso porque es un tema muy ideologizado: algunos plantean bajar la imputabilidad a los 14 años, otros nos negamos; tampoco hay acuerdo sobre las penas para menores que cometan delitos".

La ONG Fundación Sur presentó un hábeas corpus por los niños –de hasta 15 años– encerrados en el Instituto San Martín, de la ciudad de Buenos Aires: en diciembre del año pasado, la Cámara de Casación hizo lugar y dispuso la liberación progresiva, en un plazo de 90 días, de los menores allí apresados.

El fiscal apeló ante la Corte Suprema, que, en marzo, suspendió el fallo mientras se pronuncia sobre la cuestión de fondo. El presidente de la Fundación Sur, Emilio García Méndez –ex asesor de Unicef y actual diputado nacional por el SI–, observó que "desde diciembre, la cantidad de chicos encerrados en el San Martín había bajado a la cuarta parte, pero, con la suspensión del fallo, empezó a subir de nuevo". Fundación Sur pidió a la Corte una audiencia pública, y la entidad internacional Human Rights Watch pidió ser parte en el juicio.

Leandro Teysseire



El Instituto Rocca, donde hace un año murió un chico, encerrado por causas sociales.

Muerte en un instituto

Por P. L.

Según un demorado informe pericial del Cuerpo Médico Forense sobre el cuerpo de Germán Medina –que el 11 de enero del año pasado apareció ahorcado en una celda de castigo del Instituto Rocca–, "el hisopado rectal muestra la presencia de líquido seminal de una o más personas, lo cual demuestra que había sido violado", reveló María del Carmen Verdú, abogada de la familia del joven, que tenía 16 años.

Tal como informó **Página|12** el 15 de febrero de 2007, Germán había ingresado al sistema "de protección" judicial porque, a los 15 años, le habían encontrado dos cigarrillos de marihuana. Como incumplió la obligación de hacer una terapia ambulatoria y los padres, que tenían otros siete hijos, estaban sin trabajo, se dispuso su internación, y –luego de que haberse escapado para volver con su familia– fue a parar al Instituto Rocca, para menores "de máxima peligrosidad". Lo sacaron de allí, tras haber sido presuntamente violado, pero lo volvieron a enviar cuando trató de escaparse de un "establecimiento terapéutico". En su segunda estadía en el Rocca lo pusieron en una celda de castigo, donde apareció ahorcado.

La abogada Verdú señaló que "no está claro si se suicidó o lo mataron, pero, aun en la primera hipótesis, ¿cómo no se iba a suicidar?".

Un chico murió tras tomar un rehén y tirotearse con la policía

Raid con heridos y final trágico

Salvando las distancias, la persecución que se vivió en el centro comercial de San Justo, en La Matanza, bien podría haber sido protagonizada por los asesinos a sueldo interpretados por John Travolta y Samuel L. Jackson en *Pulp Fiction*, la película de Quentin Tarantino. Es que lo ocurrido en esa ciudad del conurbano no difiere demasiado, salvo que, a diferencia de aquellos violentos personajes, los dos asaltantes locales –que no llegaban a la mayoría de edad– asaltaron un quiosco, hirieron a su dueño y a una mujer que caminaba por la calle, robaron dos autos, tomaron a uno de sus conductores como rehén y fueron perseguidos por la policía de La Matanza, con la que se enfrentaron en un tiroteo. Finalmente, uno de los ladrones pudo escapar mientras que el otro murió en el enfrentamiento.

La secuencia comenzó a alrededor de las 20 del miércoles, cuando dos chicos de 16 y 19 años intentaron asaltar, navaja en mano, el quiosco ubicado en Illia y Entre Ríos, una esquina en pleno centro comercial de San Justo.

En plena actividad, los delincuentes se encontraron con una fuerte resistencia por parte del dueño del comercio, quien sacó a relucir su arma, "legalmente registrada", según Gustavo Astiazo, jefe de la Departamental La Matanza de la Policía Bonaerense. El hombre se trenzó en un forcejeo con los agresores, en el que el arma se disparó, hiriendo a uno de los jóvenes en la pierna. En represalia, el dueño del quiosco recibió cuatro puñaladas en el pecho.

Asustados, con uno de ellos herido, los jóvenes abandonaron el comercio. Pero se encontraron con un móvil de la Policía Buenos Aires Dos, de La Matanza. Entonces, efectivos y ladrones iniciaron un tiroteo en el que resultó herida una mujer de 80 años que caminaba por la calle Illia. Al igual que el dueño del comercio, la señora quedó fuera de peligro, tras recibir atención médica en la clínica privada Los Cedros, informaron fuentes policiales.

Aunque el delincuente que permanecía ileso recibió un tiro en la pierna izquierda durante el enfrentamiento, logró escapar. "Se perdió entre los transeúntes", explicó Astiazo a **Página|12**. El otro, en tanto, eligió al azar uno de los tantos vehículos que esperaban por el corte del semáforo de Illia y Ocampo, a una cuadra de donde todo había comenzado, y se subió a un Citröen C3, llevándose a su conductor de rehén mientras lo apuntaba con el arma que pertenecía al quiosquero.

Con ocho móviles policiales tras sus huellas, el joven y su rehén iniciaron un recorrido de veinte cuadras, durante el que, en un vano intento de deshacerse de sus perseguidores, cambió el C3 por un Wolksvagen Fox, también robado. El final se precipitó de inmediato. Luego de que el rehén se lanzara del auto y lograra escapar, el asaltante, sin poder controlar el vehículo, se estrelló contra una pared y también abandonó el Fox.

Acorralado por la policía, abrió fuego. Uno de los efectivos "respondió a la agresión y lo hirió en el pecho", comentó el jefe policial. Murió horas después en el Policlínico San Justo.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE JULIO DE 2008

Francia debate la energía nuclear tras dos escapes radiactivos

Dos fugas y una polémica

Los vertidos de material radiactivo ocurrieron en menos de diez días. Además, se supo que los residuos nucleares resultantes de la fabricación de las primeras bombas atómicas francesas no fueron reciclados, sino escondidos.

Por J. Marti Font *
Desde París

Llueve sobre mojado. Dos vertidos de material radiactivo en menos de diez días y el descubrimiento de que los residuos nucleares resultantes de la fabricación de las primeras bombas atómicas francesas no fueron reciclados, sino escondidos, han levantado todas las alarmas en el gobierno francés, justo cuando la crisis energética y la explosión de los precios del crudo parecía despejar el camino al regreso de la energía nuclear a través de las llamadas centrales de tercera generación del grupo Areva, sobre las que el presidente Nicolas Sarkozy construye su política de expansión industrial, especialmente en los llamados países emergentes.

La presidenta de Areva, Anne Lauvergeon, acudió ayer al lugar de la fuga para minimizar lo sucedido, pero el ministro de Medio Ambiente, Jean-Louis Borloo, prometió una revisión total de las prácticas de seguridad en las instalaciones nucleares. “Hemos tenido dos incidentes de nivel uno, en una escala de uno a siete, que no han tenido consecuencias de ningún tipo, son lo que se conoce como anomalías”, dijo Lauvergeon. En su opinión lo sucedido demuestra simplemente la “transparencia” con la que trabaja la industria nuclear francesa que no quiere ningún tipo de opacidad. Borloo, por el contrario, anunció que en los próximos meses se analizarán uno por uno todos “los dispositivos de información, de análisis y de seguridad” y se escuchará a los responsables industriales, militares, a los operadores de las centrales y también a las asociaciones ecologistas. “Quiero asegurar a los franceses que serán informados siempre desde el primer momento en que se detecte cualquier incidente.”

AFP



La planta de Areva FBFC de Romans-sur-Isère, escenario del segundo episodio ocurrido ayer.

El de ayer, en la factoría de Areva FBFC de Romans-sur-Isère, en la región de Drôme, está muy lejos de tener la importancia del ocurrido durante la noche del 7 al 8 de julio en la fábrica Socatri, en Tricastin, en la región de Vaucluse, cuando una serie de errores desembocaron en un vertido de 74 kilos de uranio. Areva lo reconoció el jueves y despidió al director de la factoría. Pero la fuga de FBFC en Romans-sur-Isère, donde se fabrica combustible nuclear para centrales de producción eléctrica y reactores de investigación, abre otra serie de incógnitas, esencialmente sobre el mantenimiento de las ya viejas instalaciones nucleares, cuyos sistemas de mantenimiento son ahora puestos en duda por los grupos antinucleares.

Los inspectores de la Agencia de Seguridad Nuclear (ASN) detectaron una ruptura en una canalización subterránea que se habría producido hace “varios años”, y diagnosticaron que las instalaciones no cumplían la “reglamentación aplicable”, que exige una capacidad de resistencia a los golpes que evite la ruptura de la canalización. Los primeros análisis, sin embargo, “muestran que no ha habido ningún impacto en el medio ambiente, dado que la cantidad de uranio era muy pequeña, del orden de algunos cientos de gramos”, señaló la portavoz de la ASN Evangelia Petit, a lo que hay que añadir que la canalización se encuentra dentro de un túnel cuya parte inferior es estanca, lo que evitó que se vertiera material radiactivo. En Tricastin, además, los responsables de la factoría silenciaron el incidente durante varios días. El Instituto de Radioprotección y Seguridad Nuclear (IRSN) asegura que los 74 kilos de uranio se disolvieron en varias corrientes de agua y desaparecieron con rapidez.

Pero las mediciones del IRSN detectaron una importante contaminación radiactiva en la capa freática de la zona de la central de Tricastin. Se sabe ahora que 770 toneladas de residuos procedentes de la fabricación de las primeras bombas atómicas francesas en la década de 1950 no fueron recicladas, sino enterradas. Este centro militar fue posteriormente absorbido por Areva que, pese a tener los medios para limpiar la zona, considera ahora que no es de su incumbencia. De nuevo Borloo salió raudo a asegurar que se verificará el estado de las capas freáticas de las zonas cercanas a todas las centrales nucleares.

Areva, donde el Estado francés es mayoritario, es el único grupo presente en todos los procesos industriales relacionados con la energía nuclear.

* De *El País,* de Madrid. Especial para **Página|12.**

HACE 32 AÑOS QUE LAS FF.AA. OCULTAN LOS CUERPOS DE ROBERTO SANTUCHO Y BENITO URTEAGA

Hace 32 años, no te dejaron llegar a los 31... Qué pena. Cuánto dolor atragantado... Tu compañera, la mamá de ese maravilloso hijo que dejaste entre nosotros, llegó confirmando tu caída. Sin darse el lujo de mayor desahogo, desesperaba porque José, de apenas 2 años, quedó secuestrado, desaparecido.
Nuestra vieja sollozaba, ahogaba el llanto, el llanto clandestino... Había que recuperar a José. Más razón para preservarse... A puro ovario demoró el infarto, y un rato largo...
A los 20 días, una policía de la Brigada de San Martín dejó que nuestro hijo corriera a los brazos de su abuela. La sangre tira, comentó la oficial...
Hermano, los dos sabíamos de las agallas del viejo, pero casi nada de los ovarios de mamá: siguió demorando el infarto. José contó cuánto te balearon...
Casi 6 meses después de tu caída, las fuerzas conjuntas nos levantaron en Boedo. Por supuesto, quedé preso por casi seis años. A la vieja la soltaron al día siguiente. Increíble... Infartada, se llevó en brazos a José hasta lo que quedó de nuestra morada de entonces.
Me fui al carajo. Pero así siempre fueron nuestras conversaciones.
Esencialmente quería decirte que estás más vivo que nunca, que seguiré buscando tu cuerpo de por vida, que el ex presidente Néstor Kirchner ordenó a las FF.AA. que devuelvan tus restos y los de tu comandante Roberto Santucho, que lo que no pudieron ocultar ni sepultar fueron tus valores, tus principios, tus sueños de Equidad y Patria Libre, de Liberación Nacional, de Socialismo.
Y para tu tranquilidad, al igual que vos pienso que hay que solidarizarse en la búsqueda de todos los compañeros desaparecidos por igual. Memoria, Verdad, Justicia... seguiremos clamando.
Y para mi tranquilidad, quiero que tengas un lugar donde pueda ir a conversar contigo, a llorar un rato, a abrazarme con Manuel Gaggero y gritar: ¡Al fin, carajo!
Y, finalmente, dejar plantado aquel mensaje de Julius Fucik que con tanta contundencia te refleja: **He vivido por la alegría, por la alegría he ido al combate y por la alegría muero. Que la tristeza nunca sea unida a mi nombre.**

Facundo Raúl Urteaga
DNI 4.695.894

Desempleados extranjeros en España

Un plan para el retorno

Cerca de 100.000 inmigrantes podrían acogerse a partir del próximo septiembre al Plan de Ayuda al Retorno Voluntario, que permite que los desempleados extranjeros en España, no pertenecientes a la Unión Europea, puedan regresar a su país de origen y cobrar su prestación de desempleo de forma anticipada.

La mayor parte de los inmigrantes que podrían acogerse a este plan voluntario proceden de Marruecos, Ecuador y Colombia, informó la vicepresidenta primera de España, María Teresa Fernández de la Vega.

Los trabajadores que opten por ese plan de ayuda tendrán que esperar tres años antes de volver a solicitar autorización para vivir y trabajar de nuevo en España y, pasados cinco años, “tendrán derecho preferente para volver y formar parte del contingente” de empleo, precisó la vicepresidente.

Los trabajadores que se acojan a la propuesta del gobierno percibirán un adelanto del 40 por ciento de su prestación de desempleo antes de abandonar España, y el resto, un mes después de llegar a su país. La iniciativa, explicó Fernández de la Vega, es de “carácter permanente y no coyuntural”.

La policía descubrió e

Una cabe

Los handies estaban prendidos y se oían los gritos que imploraban por una respuesta. Eran los narcos mexicanos del Cartel de León, preocupados por el súbito silencio de radio en la mansión de Ingeniero Maschwitz, donde sus cuates montaron un laboratorio para fabricar metanfetamina, aprovechando los bajos costos de su principal precursor químico: la efedrina. Había caído la policía. El allanamiento transcurrió cerca de la medianoche de ayer, mientras los químicos procesaban unos 20 kilos de la pasta como para elaborar 200 mil dosis de Ice o Crystal, estimulantes con efectos similares a la cocaína pero mucho más potentes.

“Es el primer procedimiento del país en el que se descubre un laboratorio para hacer drogas sintéticas”, señaló por la mañana el comisionado Honorio Rodríguez desde la puerta de El Rodeo, la lujosa quinta de 250 metros cuadrados con quincho y pileta incluida, comprada por el único integrante argentino de la banda, de 61 años. Los otros 9 detenidos son oriundos de la ciudad de León, provincia de Guanajuato, y tienen entre 25 y 43 años. “También se secuestraron distintos elementos para la causa”, agregó el jefe del operativo, en referencia a los precursores químicos y la maquinaria para fabricar la metanfetamina. El allanamiento fue realizado por la Superintendencia de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de Zárate-Campana y el grupo Halcón.

En las primeras horas de la mañana de ayer, con mucha paciencia y los cuidados del caso, los agentes de la Dirección de Prevención Ecológica y Sustancias Peligrosas de la Policía Bonaerense fueron ordenando los tarros bajo el alero de la galería que da al inmenso jardín. Había bidones llenos con ácido sulfúrico, acetona, thinner, metanol, alcohol etílico y bidones vacíos de cloruro de efedrina, un estimulante que se extrae de una planta (la efedra) y que tal vez haya motivado la apertura del laboratorio narco. En la Argentina, esa sustancia cuesta entre dos y tres mil pesos el kilo, mientras que en México su precio ronda los 10.000 dólares.

Aunque en un principio, y en base a los resultados de los primeros reactivos, los investigadores dijeron haber encontrado una cocina de cocaína; luego de realizar un análisis con un cromatógrafo con detector selectivo de masa se supo que era metanfetamina. La sustancia tenía forma de cristales de distinta granulometría en colores, que van desde el ámbar al blanco transparente. El operativo incluyó tres allanamientos más, dos en San Isidro y uno en Vicente López, y para los investigadores la droga tendría como destino México o Europa e iría camuflada en suelas de zapatillas, ya que se halló una gran cantidad de ese calzado impregnado con la sustancia diluida.

La mansión casi no tenía muebles y sus diez habitaciones estaban acondicionadas para seguir los distintos procesos de fabricación de la metanfetamina. Había dos amoladoras industriales, tres anafes portátiles, seis estufas eléctricas, espátulas de metal, ventiladores, embudos plásticos de distintos tamaños y formas, una prensa

en Ingeniero Maschwitz el primer laboratorio de drogas sintéticas en el país

ecera de playa del Cartel de León

En una quinta de esa localidad bonaerense fue montado un laboratorio para fabricar metanfetamina. Hay diez detenidos, nueve son mexicanos. Los investigadores creen que aprovechaban aquí los bajos costos de la efedrina. La droga era para México o Europa.

y diez moldes de hierro y acero. Además, se secuestraron tres reflectores de dos piezas y portátiles de 220 voltios, 16 balanzas digitales con soporte de distinto peso, 27 ollas de acero, máscaras protectoras, tres escurridores y un horno tipo familiar acondicionado.

También había muchas garrafas de gas, acondicionadas para llenarlas con otro contenido, y con una doble llave de seguridad y manguera conectada que conducía a baldes con sustancias líquidas y cristales. Entrada la tarde, y con el recuento final de los demás allanamientos, la policía informó el decomiso de una pistola calibre 9 milímetros, documentación, tres automóviles, ocho handies y dinero (al principio se deslizó la suma de 100.000 dólares, con el correr de las horas la cifra bajó a 60 mil y 1500 pesos mexicanos, equivalente a 146 dólares). Los detenidos serán indagados por el juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez.

Todavía es una incógnita la forma en que los investigadores dieron con el laboratorio, aunque, según los vecinos de este lugar ubicado a menos de 50 kilómetros de la Capital Federal, se trató de una denuncia anónima hecha por los supuestos malos olores que emanaban de la mansión. Lo cierto es que esta intromisión del Cartel de León en la Argentina había sido mencionada en el primer informe oficial, publicado hace dos semanas, del Comité Científico Asesor en Materia de Control del Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja del ministro Aníbal Fernández.

"Recientemente los Estados Unidos Mexicanos han reportado la llegada de elevadas cantidades de efedrina para elaboración de metanfetamina provenientes de la Argentina", dice el informe, en el apartado sobre la oferta de sustancias ilegales. Este fenómeno, relacionado con la aparición del paco, "denota el despliegue de laboratorios de elaboración con precursores fuera del control oficial".

Desde la sanción de la ley de creación del registro de precursores químicos no hubo un solo caso judicial que haya llegado, al menos, a un procesamiento. Este dato ha sido subrayado por el Comité, que propone revisar "las autoridades de aplicación a fin de evitar superposiciones de competencias y problemas de constitucionalidad". Muchos de los precursores son de venta libre, otros tienen uso medicinal (como el éter) y supuestamente son controlados por la criticada Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar).

Télam



La mansión casi no tenía muebles y sus diez habitaciones estaban acondicionadas para el proceso de fabricación de la metanfetamina.

Qué es la metanfetamina

La metanfetamina fue aislada en 1938, en Alemania, y su uso se masificó luego de la prohibición de la cocaína. Fue legal hasta 1961, cuando las Naciones Unidas decidieron incluir esta sustancia en la lista de fármacos prohibidos. Hasta ese momento, había tenido mucho éxito como antidepresivo y en el tratamiento de la obesidad, porque reduce el apetito. Como droga recreativa, suele ser ingerida oralmente en forma de cristales y es el estimulante del sistema nervioso central más potente descubierto hasta el momento.

Durante la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, la metanfetamina era usada para aliviar la fatiga de los soldados. Por esos años, en Japón se registraron los mayores excesos en su consumo: el gobierno nipón utilizaba esta sustancia para "embalsamar" a sus kamikazes antes de que subieran al avión. El número de adictos delirantes al finalizar la guerra superaba el millón de personas. A diferencia del éxtasis, no tiene efectos alucinógenos y su abuso produce depresión mental, paranoia y fatiga.

Entre las posibles formas de adulterar este fármaco se incluyen desde sustancias psicoactivas más baratas como cafeína o PCP hasta productos no psicoactivos pero igualmente dañinos como talco o magnesio en polvo. La intoxicación aguda presenta síntomas como el aumento brusco en la temperatura corporal, enrojecimiento facial, temblores, irritabilidad, dolor torácico, hipotensión y arritmias cardíacas.

Un submarino con seis toneladas de cocaína

Ahora llegó el tráfico subacuático

El pequeño submarino blanco interceptado el miércoles en las costas de Oaxaca, en el sur de México, transportaba un cargamento de alrededor de seis toneladas de cocaína colombiana. El minisumergible narco, que navegaba hacia el norte, fue avistado por azar por un helicóptero de la marina mexicana cuando quedó flotando en el Océano Pacífico por falta de combustible. "Es un hecho sin precedentes", informó la Secretaría de Marina y Armada de México. Se trató del primer submarino narco que interceptó la marina mexicana.

"Se contabilizaron 257 paquetes, con un peso aproximado de 22,5 kilogramos cada uno, lo que da un peso total de 5815 kilos más o menos de cocaína", estimó en una conferencia de prensa el vicealmirante José María Ortegón, comandante de la Región Naval 12ª.

El sumergible, de color verde, tiene 18 metros de largo por tres y medio de ancho, está construido con fibra de vidrio y madera. Varias bolsas rellenas con piedras permitían nivelar la embarcación y mantenerlo a un metro de profundidad, ya que a través de unos snorkels ingresaba aire al sumergible para que respirara la tripulación, de cuatro hombres colombianos. Para Ortegón "no pudo ser construido de manera artesanal".

"Nosotros fuimos raptados, nos llevaron a un monte, nos entregaron ese aparato y nos obligaron a llegar hasta donde el sumergible estaba y nos dijeron que todo funcionaba vía satélite", relató Rafael Jiménez Biojo (27), uno de los intrépidos tripulante del submarino. "Fuimos raptados allá en Colombia y si no traíamos ese aparato a cambio de 500 dólares igual nos iban a chimbiar (matar) a nosotros y a nuestras familias", agregó el hombre.

Otro de los marinos del pequeño sumergible narco, José Félix Cuero Enríquez, dijo que tenían siete días viajando, desde que partieron del puerto de Buenaventura, en las costas del Pacífico en Colombia, "casi sin agua ni alimentos". Y agregó: "Recibimos la embarcación sellada, nosotros nunca cargamos nada a bordo del sumergible. Recibimos el submarino con el motor encendido". Los cuatro tripulantes se encuentran detenidos.

En 2006, otro submarino –de unos 14 metros de largo por 2 de ancho– fue capturado con un cargamento de tres toneladas de cocaína cerca de la isla del Coco, en Costa Rica. Mientras, en 2000 la policía de Colombia descubrió un submarino –de unos 30 metros de eslora– en las afueras de Bogotá, construido en base a planos rusos, con capacidad para transportar cargamentos de al menos 200 toneladas de cocaína.

AFP



El submarino quedó varado en México por falta de combustible.

La Asamblea Constituyente de Ecuador aprobó todos los artículos

Cartón lleno para Correa

El documento será sometido a referéndum en septiembre y el organismo constitucional evalúa reemplazar al Congreso hasta que se nombren las nuevas autoridades bajo la flamante Carta Magna. Satisfacción del presidente.

Ecuador entró en una semana decisiva. La Asamblea Constituyente terminó de aprobar cada uno de los 493 artículos de la futura Carta Magna y en cinco días el documento deberá ser votado en bloque. Si se aprueba, en septiembre será sometido a un referéndum. Pero los debates todavía no terminaron. Los asambleístas analizan la creación de un cuerpo especial que reemplazará al Congreso hasta que se elijan sus nuevos integrantes. El presidente, Rafael Correa, exhortó a sus congresistas a no cometer errores.

La Asamblea, instalada en noviembre y con cómoda mayoría oficialista, debió pisar el acelerador en julio para concluir la votación de los artículos el jueves por la noche. El 23 de junio, un retraso de siete meses en el órgano había llevado a la renuncia de su entonces presidente, Alberto Acosta, un hombre cercano al jefe del Ejecutivo. En esa ocasión Correa consideró que no cumplir con el plazo establecido para la redacción del documento –que termina el 26 de julio– sería un suicidio político.

Pero el documento todavía no está terminado. Ayer los asambleístas comenzaron a discutir el Preámbulo y a limar la redacción de algunos de los textos. "Recuerden que a nivel constitucional un error puede ser fatal. Debemos tener mucho cuidado en que no se nos pase nada por alto para dejar la mejor Constitución", expresó Correa a la mayoría oficialista de la Asamblea.

El cuerpo debate contra reloj la creación de una comisión legislativa para la transición, que se elegirá de entre sus miembros y se mantendrá hasta la instalación del nuevo Parlamento. El opositor Congreso unicameral está en receso indefinido por una orden que la Asamblea dio al instalarse, pero volvería a funcionar si el proyecto constitucional no es aprobado.

AFP



La principal apuesta política de Correa, la reforma constitucional, sería plebiscitada en septiembre.

Se cree que durante ese régimen de transición se analizará la reorganización de la Corte Suprema de Justicia, uno de los puntos que más polémicas causó, incluso dentro del bloque oficialista. El Gobierno planea destituir a 21 magistrados de los 31 que conforman la actual Corte, propuesta que ya fue rechazada por la constituyente.

Todavía no está fijada la fecha de la sesión final de la Asamblea, pero se prevé que será el 22 de julio, cuatro días antes del plazo dispuesto por el estatuto. En esa sesión los miembros del cuerpo votarán el texto entregado por la comisión de redacción, a favor o en contra en bloque, ya no por artículos.

Para el próximo viernes se espera la presentación del documento final en una sesión especial. En la ceremonia, el presidente del Tribunal Supremo Electoral recibirá la nueva Constitución y convocará al referéndum para el 28 de septiembre. Si en el nuevo texto obtiene el apoyo de la mitad más uno de los votantes, los ecuatorianos acudirían a las urnas en enero de 2009, en elecciones presidenciales y legislativas anticipadas, así como para renovar los gobiernos provinciales y municipios.

La sanción de la Carta Magna fue promovida por Correa para sanear una década de crisis política en la que fueron derrocados abruptamente tres mandatarios elegidos en comicios populares.

Según reveló una encuesta elaborada por la privada Cedatos-Gallup, el SI para aprobar la nueva Carta Magna creció de 29 por ciento a 32 por ciento entre el 6 y el 14 de julio, mientras que el NO pasó de 31 por ciento a 24 por ciento.

Firman un

Evo,

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El 6 de diciembre pasado, un avión de la fuerza aérea de Venezuela salió de Brasil de vuelta a su país, pero como le quedaba poca nafta aterrizó para cargar el tanque en el aeropuerto de Riberalta, del departamento amazónico de Beni. Pocos minutos pudo estar en la pista, porque el Comité Cívico beniano organizó una pueblada contra la máquina voladora que –según ellos– "traía armas". El avión bolivariano tuvo que volver al cielo apedreado y sin nafta. Con antecedentes de este tipo, la promesa de los cívicos de "no dejar aterrizar a Chávez" (a quien también declararon "persona no grata") no parecía pura cáscara en la cumbre que ayer se celebró en la misma ciudad del aterrizaje forzoso. Felizmente la amenaza quedó sólo en palabras y los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez; de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; y el anfitrión, Evo Morales, firmaron acuerdos para construir carreteras que dentro de un tiempo unirán a los océanos Atlántico y Pacífico. También se comprometieron a proteger la menguada región amazónica que comparten. Luego de firmar los acuerdos, entre elogios de sus pares, el presidente boliviano destacó que "estos créditos ya no vienen de organismos internacionales que antes condicionaban la ayuda a la privatización de nuestras empresas, al saqueo de nuestros recursos naturales. Eso ha terminado no sólo en Bolivia sino en Latinoamérica".

El vicepresidente del Comité Cívico de Beni, Marco Jáuregui, había advertido el jueves que "no se va a permitir que ingresen soldados ni Chávez a este territorio". El líder cívico de Riberalta, Mario Aguilera, había avisado que "nos reservamos las medidas y acciones que asumiremos". Quizá no actuaron porque los mototaxistas –su principal

Raúl Castro quiere producir más

Sin tierras ociosas

El presidente de Cuba, Raúl Castro, decretó la entrega en usufructo de tierras ociosas a campesinos y personas jurídicas para estimular la producción de alimentos y reducir las importaciones y autorizó "provisionalmente y de forma excepcional" el regreso de maestros jubilados a las aulas de Cuba. Con dos decretos publicados ayer en la prensa oficial, Castro pone en práctica medidas anunciadas en la primera sesión de la legislatura del Parlamento cubano, que tuvo lugar la pasada semana.

"Existe actualmente, por diferentes razones, un porcentaje considerable de tierras estatales ociosas, por lo que se hace necesario la entrega de tierras en usufructo a personas naturales o jurídicas, con el objetivo de elevar la producción de alimentos y reducir su importación", dice el decreto. "El límite máximo a entregar a personas naturales sin tierra es de 13,42 hectáreas. En el caso de quienes posean tierras, en propiedad o usufructo, podrán incrementarlas hasta completar 40,26 hectáreas", añade.

El usufructo se concede por un período de 10 años prorrogables para las personas naturales, y también podrán tomar tierras las granjas estatales, cooperativas y entidades no agropecuarias, por 25 años que podrán ser renovados.

Por otra parte, el Decreto-Ley 260 establece las condiciones para el regreso a las aulas de las escuelas de primaria y secundaria de los maestros jubilados, sin que pierdan su derecho a percibir la pensión y a cobrar el salario de acuerdo con el nivel profesional que tenían en el momento del retiro. La norma señala que es una autorización "provisional" y "excepcional" en un momento en que el país "está enfrascado en elevar y perfeccionar la calidad de la educación, existe déficit de maestros y profesores para las escuelas del Ministerio de Educación".

SABADO 19 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

acuerdo en Bolivia para unir por ruta los océanos del continente

Lula y Chávez hacen carreteras al andar

Morales agradeció la ayuda financiera de Brasilia y Caracas y dijo que antes los créditos para financiar infraestructura para el transporte venían de organismos de crédito que a cambio exigían la privatización del servicio. Elogios para Evo a pocos días del plebiscito.

fuerza de choque– estaban muy ocupados transportando a más de mil visitantes llegados para colapsar esta ciudad de 90 mil habitantes.

El vocero del Palacio Quemado, Iván Canelas, sostuvo que "este trasnochado dirigente (por el cívico) está prácticamente en contra de la ruta y no tiene idea de lo que va a significar el encuentro de los presidentes". Ante cualquier eventualidad, el gobierno llevó 1500 uniformados de las fuerzas armadas para ocuparse –junto a cientos de policías– de la seguridad de los presidentes.

En el aeropuerto fueron recibidos por miles de personas: "Bienvenidos presidentes a Riberalta", decía un cartel con las tres caras pintadas. Los mandatarios invitados endulzaron permanentemente los oídos de Evo, que dentro de tres semanas –el 10 de agosto– enfrentará un referéndum revocatorio junto a ocho prefectos y su vicepresidente, Alvaro García Linera. Lula dijo tener "la convicción de que la elección de un indio es más significativa que la elección de un metalúrgico en Brasil. Y por eso un indio, un metalúrgico y el compañero Chávez no tenemos derecho a equivocarnos. No necesitamos aceptar provocaciones. Tenemos que gobernar mirando a la mayoría y exigiendo que se respeten las decisiones democráticas. Al final de cuentas somos resultado de elecciones directas y democráticas".

El brasileño le elogió a Evo "su compromiso de buscar desarrollo económico y social para el pueblo boliviano y su voluntad de promover la efectiva inclusión de sectores históricamente excluidos".

En el estadio Enrique Geise se desarrolló el acto central. Evo firmó con su homólogo brasileño un protocolo de financiamiento por 230 millones de dólares, destinados a construir 508 kilómetros de ruta entre Riberalta y Rurrenabaque. Esta vía, que se tenderá entre Amazonia y Altiplano, permitirá integrar los océanos Atlántico y Pacífico por medio de Brasil y Chile. El vocero de Lula, Marcelo Baumbach, dijo que su país se encargará de la construcción de un tramo de 433 kilómetros cuyo costo es de 199 millones de dólares, y otro de 75 kilómetros por 31 millones de dólares. Los dólares se podrán devolver de aquí a 20 años, con cinco de gracia y una tasa de interés anual del tres por ciento.

Chávez manifestó que pese a estos intentos de los grupos de poder bolivianos por "desintegrar" el país, "aquí está Evo demostrando que su compromiso es vital con el pueblo de Bolivia, con la unión y liberación de Bolivia". El venezolano ratificó otro crédito de 300 millones de dólares para hacer caminos entre los departamentos de Pando y Beni.

Durante la "minicumbre" en uno de los departamentos más pobres de Bolivia, con índices de pobreza que llegan al 70 por ciento de la población, los presidentes firmaron declaraciones sobre cooperación política, económica y para proteger la Amazonía. Dijo Morales que de esta manera "se está luchando por una segunda liberación de nuestros pueblos, porque así ya no habrá imperios que impongan".

AFP



Lula (izq.), Evo y Chávez (der.) firmaron acuerdos para construir caminos y dar microcréditos.

El líder opositor de Cochabamba pidió suspender el plebiscito

Prefecto al borde de tener su mandato revocado

Por S. O.

La prefecta de Chuquisaca, Savina Cuéllar, hizo ayer su entrada oficial al Consejo Nacional Democrático (Conalde), alias "la Media Luna", integrada por prefectos y comités cívicos de Beni, Pando, Santa Cruz y Tarija. Quien se retiró del grupo –extraoficialmente– fue el prefecto de Cochabamba, Manfred Reyes Villa. Faltó porque –según él– esperaba en La Paz que la Corte Nacional Electoral (CNE) respondiera a su pedido para suspender el revocatorio que revocaría su mandato, según las encuestas y la conciencia de Manfred. En solidaridad con él, entre otros, el Comité Interinstitucional de Sucre solicitó a los prefectos que no participen del próximo referéndum. Pero afirmaron que lo harán, aunque las reglas –establecidas por sus congresistas aliados– sean "injustas". Por su parte, la Organización de los Estados Americanos (OEA) aseguró que se dan las "condiciones ciudadanas" para que el 10 de agosto los bolivianos vayan a las urnas.

"Yo encuentro que las condiciones para que el referendo ocurra están dadas por la ciudadanía y las fuerzas políticas", dijo el ex vicepresidente guatemalteco Eduardo Stein, jefe de la misión de la OEA en Bolivia. Ante la prensa, comparó el revocatorio con las cuatro consultas autonómicas hechas este año en Beni, Pando, Santa Cruz y Tarija. "En estas regiones se anticiparon incendios y grandes confrontaciones violentas. La verdad es que ocurrieron, como ustedes mejor que nadie lo saben", dijo Stein a los periodistas presentes.

En Sucre se inició en 2006 una Asamblea Constituyente que el año pasado tuvo que irse de la ciudad porque estaban en peligro las vidas de los constituyentes –mayoritariamente del gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS)–. El problema empezó cuando los asambleístas de la oposición reclamaron que la nueva Constitución estableciera una sola capital. Ahora Bolivia tiene dos: la primera era Sucre, pero una guerra civil a fines de 1800 se llevó los poderes Ejecutivo y Legislativo a La Paz. A Sucre sólo le quedó el Poder Judicial. En 2007, el debate constituyente se trasladó violentamente a las calles de esta ciudad, que volvió a reclamar el regreso de los dos poderes. En octubre pasado, la asamblea se trasladó a Oruro luego de manifestaciones en la antigua capital que dejaron tres muertos cuyo asesino aún no se conoce.

AFP



Caputo, enviado de la OEA, garantizó a Evo la presencia de veedores.

Cuéllar, flamante prefecta, va a engrosar la Media Luna siempre y cuando los prefectos empiecen a juntar firmas para otro referéndum, uno que defina cuál será la sede de los poderes: La Paz o Sucre.

Según el líder cívico departamental, John Cava, "Chuquisaca ha demostrado ante el mundo su defensa intransigente de la democracia y la unidad del país. Por eso no estamos de acuerdo con el revocatorio". Dijo que la consulta "no resuelve nada en absoluto". Para evitarla, "nos reservamos el derecho de iniciar movilizaciones y acciones", indicó.

El senador masista Ricardo Díaz evaluó los dichos de Cava: "Estamos llegando a los límites de la sedición. (Cava) dice que lo del 10 de agosto no va a resolver nada. A mí me hubiera gustado que ese mismo Comité Interinstitucional se pronunciara sobre los 'referendos' que se cumplieron en la Media Luna".

El presidente Evo Morales, que ayer estuvo en Santa Cruz para financiar obras de agua potable, reiteró que en el revocatorio "están en juego dos modelos económicos, dos programas económicos: el neoliberalismo o el proceso de cambio. Eso está en discusión hermanos, no Evo Morales".

Mirador



Nicaragua

Festejos sandinistas

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega *(foto)*, y su homólogo venezolano, Hugo Chávez, presidirán hoy el 29º aniversario de la Revolución Sandinista con un masivo acto en Managua, al que asisten otros invitados extranjeros, entre ellos la viuda del comandante Ernesto "Che" Guevara, la escritora Aleida March. También asistirán el presidente de Honduras, Manuel Zelaya; el vicepresidente de Cuba, Esteban Lazo, y el presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo. El acto comenzará a las 17 horas en la plaza La Fe de Managua, donde el gobernante Frente Sandinista (FSLN) espera reunir a miles de seguidores que llegarán de todo el país a expresar su respaldo a Ortega en su segundo gobierno. Los oradores de fondo del acto serán Ortega y Chávez, quien visita Nicaragua por quinta vez, en esta ocasión para celebrar la histórica fecha en que los sandinistas derrotaron una dictadura militar de 45 años, encabezada por la dinastía de los Somoza, y tomaron el poder. Durante el acto, Ortega entregará la Orden de la Independencia Cultural "Rubén Darío" a Aleida March, quien tomará la palabra en el acto oficial, acompañada de su hija mayor.

Colombia

Secuestro en el agua

Ocho de los 17 ocupantes de una lancha secuestrada el jueves por la guerrilla de las FARC en un río del noroeste de Colombia fueron liberadas ayer. Los liberados, cinco mujeres, dos hombres y un niño, fueron encontrados por el ejército a lo largo de la ribera del río Atrato y trasladados en un helicóptero militar a Quibdó, capital del departamento Chocó, dijo una fuente de la gobernación regional. La liberación se produjo en el municipio de Medio Atrato durante operativos de la brigada 15 del ejército contra el comando rebelde. "Los secuestrados fueron encontrados en el camino y no se descarta que más personas hayan sido dejadas en libertad en el área" pero aún no han sido localizadas, comentó la fuente consultada. Inicialmente, la policía reportó la desaparición de 13 personas que viajaban en la motonave, señalando que habrían podido naufragar o ser secuestradas por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La embarcación se desplazaba entre la localidad de Riosucio y Quibdó cuando fue desviada presuntamente por un hombre que simuló ser pasajero.

Hace 90 años nacía Mandela, símbolo de la lucha contra el apartheid

La voz moral de Africa

Después de seis meses de celebraciones internacionales, pasó su cumpleaños con familiares y amigos en el hogar de su infancia, dijo que estaba triste porque la pobreza asuela a su pueblo. Fue el primer presidente negro de Sudáfrica.

No hace tanto tiempo, era el hombre invisible cuyo nombre era un grito de batalla; su aspecto era conocido para la mayoría de la gente por una antigua fotografía, un héroe escondido en una cárcel de una isla sobre la costa de Africa. Pero ayer, cuando celebró sus 90 años, era todo menos invisible, una figura a la que se reverenciaba y se consideraba el padre de la moderna Sudáfrica. Aunque se retiró de la política hace casi una década, sigue siendo un icono cuya imagen proyecta una gran sombra sobre sus sucesores, que apenas aguantan la comparación.

Después de seis meses de celebraciones internacionales, Mandela pasó su cumpleaños con la familia y amigos en el hogar de su infancia en Qunu.

Acompañado por su mujer, Graca, con quien celebró también diez años de matrimonio, el ex presidente brindó una breve entrevista de 15 minutos en su casa, en el primer contacto de este tipo con periodistas en años. Mandela dijo que tenía suerte de haber llegado a los 90, pero se manifestó triste porque "la pobreza asuela a nuestro pueblo", en el campo y en las ciudades. "Si sos pobre, es probable que no vivas mucho", dijo, mientras explicaba que su longevidad se debía a su "conducta".

Nacido el 18 de julio de 1918, fue presidente del primer gobierno multirracial de Sudáfrica, elegido con el 70 por ciento de los votos.

Desde pequeño, Mandela aprendió a desconfiar de los blancos en las figuras de los colonos holandeses (los boers) y luego de los británicos. Ese sentimiento maduró y a los 24 años, cuando estudiaba abogacía, se unió al CNA. Pero Mandela, llamado también por sus seguidores "Madiba" (abuelo), confiesa en su autobiografía que fue en su juventud cuando comprendió que su libertad era sólo una ilusión en Sudáfrica.

> "Aún necesitamos su actitud reconciliadora y su compromiso para llevar a Sudáfrica por el camino de la democracia."

El 26 de julio de 1950, Mandela participó de un Día Nacional de Protesta, convocado por la CNA, contra el asesinato a manos del gobierno de 18 africanos en la concentración del 1º de mayo, y contra la ley de supresión del Comunismo. "Fue la primera vez que participé de modo significativo en una campaña a nivel nacional y experimenté la satisfacción que producen el éxito en una batalla bien planificada y el sentimiento de camaradería que surge en la lucha contra un enemigo perverso y poderoso", relata Mandela en su autobiografía titulada *El largo camino hacia la libertad*.

Cuatro años más tarde fue nombrado presidente del CNA, y en 1960 pasó a la clandestinidad contra el régimen racista blanco. En 1963, pese a las protestas internacionales, fue enviado a prisión a la isla de Robben (isla de las focas), acusado principalmente de "conspiración" junto a otros compañeros, cargo que para el tribunal significaba "un crimen de alta traición". Condenado a cadena perpetua, Mandela pasó en esa prisión de alta seguridad 18 de los 27 años que estuvo recluido. "Las celdas habían sido construidas a toda prisa. Y las paredes estaban perpetuamente húmedas. Cuando me quejé de ello al comandante en jefe de la prisión, me contestó que nuestros cuerpos absorberían la humedad", recuerda.

El 11 de febrero de 1990, Mandela, entonces de 71 años, dejó atrás la prisión de máxima seguridad de Paarl, a 50 kilómetros de Ciudad del Cabo, para iniciar el camino de la reconciliación y la reconstrucción en su país y en su propia vida. El histórico jefe del Congreso Nacional Africano (CNA) avanzaba con el puño en alto hacia la muchedumbre de partidarios que habían esperado ese reencuentro. El viejo líder comenzaba, así, un camino que culminaría con el fin del poder blanco y del régimen del apartheid, que había comenzado en 1948.

Ese proceso lo catapultó de la cárcel a la Presidencia de la República. Sin embargo, luego de la cárcel y tras permanecer cinco años en el poder, la preocupación por mejorar la calidad de vida de los sudafricanos siguió siendo el principal anhelo del anciano Mandela, como lo afirmó en su último discurso ante el Parlamento. "La larga marcha no terminó aún. Todavía está por ganarse el premio de una vida mejor."

Durante su mandato como presidente, de 1994 a 1999, fue dejando la labor del día a día al que fuera su sucesor, Thabo Mbeki, mientras que sus críticos le reprochaban descuidar la lucha contra la corrupción y dejar empobrecerse a los más pobres de Sudáfrica. Pero su lucha por la reconciliación en el país le permitió ganarse el corazón de los blancos, estupefactos ante su falta de rencor.

La ex diputada liberal Helen Suzman, también de 90 años y una de las políticas blancas que más luchó contra el apartheid, reconoce que le hubiese gustado un segundo mandato de Mandela. "Aún necesitamos su actitud reconciliadora y su deseo de comprometerse para llevar a Sudáfrica por el camino de la democracia", aseguró Suzman, que fue la primera en visitar a Mandela en la prisión de Robben Island. "Es un hombre muy especial y sus cualidades de liderazgo son evidentes", añadió. "Es una locura tratar de estar a su altura."

Al igual que muchos observadores, la ex diputada compara la ambigüedad de Mbeki en el tema del sida con el coraje de Mandela, que anunció públicamente en 2005 la muerte de su hijo a causa de esta enfermedad, aún hoy considerada un tabú en Sudáfrica. Kader Asmal, una figura respetada en el CNA y ex ministro de Educación con Mandela, recuerda la corrección moral del ex presidente, citando el ejemplo de su disputa con Nigeria tras la ejecución en 1995 del poeta y ecologista Ken Saro-Wiwa. "Es la voz moral de Africa, no hay duda al respecto", aseguró Asmal.

Mandela fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 1993, compartido con el último presidente blanco de Sudáfrica, Frederik de Klerk.



Mandela, rodeado por su nietos en el día de su cumpleaños, en el que denunció la pobreza.

Será el presidente sudafricano

Mediador para Zimbabwe

El presidente sudafricano, Thabo Mbeki, fue aceptado por el gobierno y la oposición y será el mediador en las negociaciones para tratar de sacar a Zimbabwe de la crisis política en la que se encuentra. Será apoyado en su tarea por representantes de la ONU, la Unión Africana (UA) y la Comunidad para el Desarrollo de Africa Meridional (SADC).

La decisión fue anunciada al término de una reunión que Mbeki mantuvo ayer en Pretoria con el presidente de la Comisión de la UA, Jean Ping; el representante especial para Defensa, Política y Seguridad de la SADC, George Chikoti, y el subsecretario general de la ONU, Haile Menkerios.

La reunión en la capital sudafricana fue convocada por Mbeki para informar a las partes acerca del estado de las negociaciones entre la gubernamental Unión Nacional Africana de Zimbabwe-Frente Patriótico (ZANU-PF) que dirige el presidente Robert Mugabe y el opositor Movimiento para el Cambio Democrático (MDC), cuyo líder es Morgan Tsvangirai. "Todas las partes estuvieron de acuerdo con el marco propuesto por el presidente Mbeki para facilitar una solución a los desafíos que presenta Zimbabwe", señala el documento. La inclusión de representantes de la ONU y la UA en el equipo de mediación era una de las exigencias impuestas por el MDC para reanudar negociaciones con la ZANU-PF.

El miércoles pasado, el líder del MDC había decidido no firmar un memorando de entendimiento para abrir conversaciones con la ZANU-PF hasta después de la reunión de Mbeki con los representantes de la ONU, la UA y la SADC.

Washington aceptó negociar cara a cara el programa nuclear iraní

Irán ya no es el Eje del Mal de Bush

La canciller norteamericana confirmó ayer el drástico giro en política exterior de Bush al mandar al número tres del Departamento de Estado a negociar con el representante iraní y evaluar la reapertura de una sede diplomática.

La secretaria norteamericana de Estado, Condoleezza Rice, confirmó ayer un cambio de estrategia de Estados Unidos en el tema nuclear iraní al enviar un emisario de alto rango para participar en las negociaciones con el principal negociador de ese país, el sábado en Ginebra.

Desde Ankara, el canciller iraní, Manuchehr Mottaki, se congratuló por ello y admitió además la posibilidad de conversar sobre la apertura de una oficina de intereses norteamericana en Teherán y de establecer enlaces aéreos entre ambos países. Ambos países rompieron relaciones diplomáticas en 1980.

"Estados Unidos no tiene enemigos permanentes", afirmó Rice a los periodistas para justificar el envío del secretario de Estado adjunto, William Burns, a Ginebra para la reunión prevista entre el principal negociador iraní, Said Jalili, y el jefe de la diplomacia europea, Javier Solana.

Será la primera vez que un representante de Washington participe directamente en negociaciones sobre el programa nuclear de Teherán. Burns se reunió ayer durante 20 minutos con el director del organismo de inspección nuclear de la ONU, Mohamed El Baradei, para discutir el polémico programa nuclear iraní, pero no quiso hablar con la prensa al salir del encuentro.

La secretaria de Estado explicó que con ello Washington está enviando el mensaje de que "apoya totalmente la vía que podría tomar Irán para mejorar sus relaciones con la comunidad internacional".

"Es una señal fuerte para el mundo entero de que hemos tomado muy en serio el enfoque diplomático y que seguiremos haciéndolo", agregó. Washington insistió en que Burns irá a escuchar y no a negociar y que el evento será una "única vez". Pero la decisión marca un giro político espectacular por parte de Estados Unidos, que hasta ahora supeditó cualquier negociación directa con Teherán a la suspensión de sus actividades de enriquecimiento de uranio, que sospecha podrían tener fines militares. Solana discutirá un paquete de incentivos ofrecidos a Irán en junio por las seis potencias implicadas en las negociaciones (Gran Bretaña, China, Francia, Alemania, Rusia y Estados Unidos), a cambio de que Teherán congele su proceso de enriquecimiento de uranio.

Rice subrayó que apoya la propuesta de los Seis, pero agregó "que a todo el mundo le tiene que quedar claro que Estados Unidos pone la misma condición a la apertura de negociaciones con Irán, la suspensión comprobable del enriquecimiento y tratamiento" de uranio.

La participación de Estados Unidos constituye "un nuevo enfoque positivo", dijo Mottaki, esperando que éste "se refleje también en el contenido de las conversaciones". "Si las negociaciones continúan así, espero un resultado positivo", afirmó.

"Lo que nos importa es saber con qué actitud participarán en las conversaciones. Si es con una actitud constructiva y se abstienen de los errores del pasado, seguro que tendremos discusiones constructivas", opinó por su parte Said Jalili, que preside el Consejo Supremo de Seguridad Nacional de Irán.

"En las conversaciones abordaremos los puntos comunes de ambos paquetes y las ideas de ambas partes para continuar las negociaciones", agregó, aludiendo a la propuesta de Irán centrada en "la utilización pacífica de la energía nuclear" que no menciona sin embargo la suspensión del enriquecimiento.

Solana reconoció que la participación estadounidense "sólo puede tener un impacto positivo", aunque destacó que no ha visto ningún signo de avance hasta el momento y expresó su esperanza de que se produzca el sábado.

Para que haya avances, dijo el canciller francés, Bernard Kouchner, los iraníes tendrían que aceptar la idea de congelar inmediatamente el enriquecimiento de uranio o mantenerlo en su nivel actual, lo que han rechazado hasta ahora.

> "Estados Unidos no tiene enemigos permanentes", afirmó Rice para justificar el envío de William Burns a Ginebra.

A cambio, las seis potencias se comprometerían a no añadir más sanciones a las previstas en las tres resoluciones ya adoptadas contra Irán por la Organización de las Naciones Unidas.

La administración Bush también hizo circular la propuesta de abrir una embajada en Teherán para tener una presencia diplomática en Irán por primera vez en casi treinta años, desde que los países rompieron relaciones tras la Revolución Islámica de 1979.

"Creo que podría haber un acuerdo en la cuestión de abrir una oficina de protección de intereses estadounidense", dijo Mottaki, quien prefirió no utilizar la palabra embajada para la misión diplomática que Washington quiere abrir en Teherán.



La secretaria de Estado dijo que su país no tiene enemigos permanentes, en referencia a Irán.

McCain salió a correr por derecha a Obama

El más zurdo de todo el Capitolio

El candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, acusó este viernes a su rival demócrata Barack Obama de estar alineado "más a la izquierda" que el único senador socialista estadounidense.

"Los votos (de Obama en el Senado) están alineados más a la izquierda que los del que se define como socialista en el Senado de Estados Unidos, Bernie Sanders por Vermont (noreste)", dijo McCain en una entrevista publicada este viernes en el sitio de Internet del diario *Kansas City Star*. McCain fue interrogado sobre si considera que el senador por Illinois es socialista, a lo que contestó: "No lo sé".

Bernie Sanders, cuyo modelo es la socialdemocracia escandinava, fue electo en noviembre de 2004 en el Senado luego de haber sido miembro de la Cámara de Representantes, y en sesión se reúne entre los independientes.

Pero la palabra "socialista" suele tener una connotación negativa en Estados Unidos y se la asocia a Corea del Norte más que a las socialdemocracias escandinavas.

El candidato demócrata a la Casa Blanca realizará en los próximos días un viaje a Europa y Oriente Medio que, por la seguridad, la agenda y la expectativa creada, nada tiene que envidiar al viaje de un presidente.

En lo que respecta a misterio, lo supera. La Casa Blanca suele divulgar las fechas de un viaje presidencial al menos una semana antes de su inicio –las excepciones son visitas a Irak o Afganistán–, pero la campaña de Obama ha mantenido en secreto hasta el último momento el calendario de una gira que, oficialmente, comienza la semana próxima. Oficialmente, porque puede haber sorpresas. En principio, la visita incluirá Israel, Jordania, Francia, Alemania y el Reino Unido. Pero es casi de cajón que también aparecerá en Irak para fotografiarse con los jefes militares.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE JULIO DE 2008

Opinión

Por Gustavo Veiga

Miserias de la historia

Madiba cumplió 90 años y Sepp Blatter lo saludó. "¡Me enorgullece ser tu amigo, querido Madiba!", le escribió. Madiba representó siempre la lucha contra la opresión, el racismo y una palabra odiosa que Evo Morales desempolvó cuando la FIFA quiso privar a Bolivia de jugar en La Paz: apartheid. A esa medida –que no prosperó– la llamó "apartheid del fútbol".

Madiba, su nombre de clan, es el líder vivo más respetado de la política mundial. Y desde que recuperó la libertad, el 11 de febrero de 1990, se ganó a todos, a derecha e izquierda. Muchos personajes que lo reivindican y que gustan sacarse fotografías con él, poco o nada saben de su historia: estuvo detenido 27 años y creó el brazo armado del ANC, la organización político-militar a la que pertenece y gobierna en Sudáfrica.

En prisión pasó 18 años en la temible isla Robben, donde alentó la creación de la Makana Football Association, que reunía a los detenidos políticos en partidos de fútbol bajo el nombre de esa liga entre rejas. Madiba alguna vez contó que, también allí, disfrutó cómo Sudamérica XV (Los Pumas camuflados) vencían a los Springboks en 1982. Claro que ese test match se jugó para violar el boicot impuesto por la ONU contra el régimen sudafricano y no para ayudar a la caída del apartheid. La bronca contra aquella selección –sólo integrada por blancos– podía más en el espíritu invulnerable de Madiba.

Blatter, cuando su "amigo" seguía los goles de la Liga de Makana, ya era secretario general de la FIFA. Joao Havelange (su jefe) ya adhería al aislamiento contra el apartheid, allá por 1976. Era una causa políticamente correcta, con consenso. Pero, en cambio, dejaba hacer el Mundial '78 a los genocidas de aquí, socios del régimen racista en épocas de la represión. Con una miscelánea adicional: José Alfredo Martínez de Hoz y el general Albano Harguindeguy solían ir de safari a Sudáfrica.

El fútbol puede unir o desunir a los pueblos; también abrazar las peores o las mejores causas. El 18 de junio de 2005, durante el Argentina-Australia de la Copa Confederaciones, la FIFA no permitió en el estadio carteles de "verdad y justicia", portados por militantes de derechos humanos alemanes que pedían por los juicios a militares argentinos aquí. Nelson Mandela no tiene por qué saber estas cosas. Cumplió 90 años, su país organizará el Mundial 2010 y está por encima de ciertas miserias de la historia. Aunque duelan.

River sumó a su segundo refuerzo de cara al torneo Apertura

Sin Ratón, pero con un Patito

El sueño de repatriar a Roberto Ayala se frustró, ya que el Zaragoza lo declaró intransferible. Sin embargo, el mismo día, los dirigentes le dieron una alegría a Simeone al confirmar la contratación de Martín Galmarini. "Es un orgullo", dijo el jugador.

River continúa renovando su plantel para afrontar la próxima temporada. El volante de Tigre, Martín Galmarini, se convertirá en las próximas horas en el segundo refuerzo, luego de la incorporación del volante ofensivo Robert Flores. Al mismo tiempo, el regreso del defensor Roberto Ayala por ahora es imposible, debido a que el Zaragoza de España lo declaró "intransferible". La llegada de Galmarini "está cerrada en un 99 por ciento", según afirmó ayer Sergio Massa, intendente de Tigre y vocal del club de Victoria. El jugador sería presentado entre el lunes y el martes próximos en las instalaciones del club.

River comprará el 50 por ciento del pase del mediocampista en 500 mil dólares más la cesión del 50 por ciento del pase del lateral José San Román, y el préstamo de Maximiliano Oliva, un lateral izquierdo surgido de las inferiores. "Que River, uno de los más grandes del mundo y el más grande de la Argentina, se haya fijado en mí, es un orgullo. Además es el campeón y tiene un técnico muy importante como (Diego) Simeone. Pero todavía no me quiero ilusionar porque yo no sé nada", dijo Galmarini. "En River juego hasta de dos", agregó el hijo del ex secretario de Deporte, Fernando Galmarini.

Con relación a la frustrada vuelta de Ayala, el director de comunicaciones del Zaragoza, Luis Sol, explicó que el marcador central "es una pieza fundamental" con la que quieren seguir contando para intentar regresar de inmediato a Primera, después del descenso sufrido la última temporada. "El propietario del club, Agapito Iglesias, me acaba de decir que en estos momentos Ayala es intransferible. Para nosotros es algo que está finiquitado", indicó Sol al comentársele que River estaba muy interesado en el defensor.

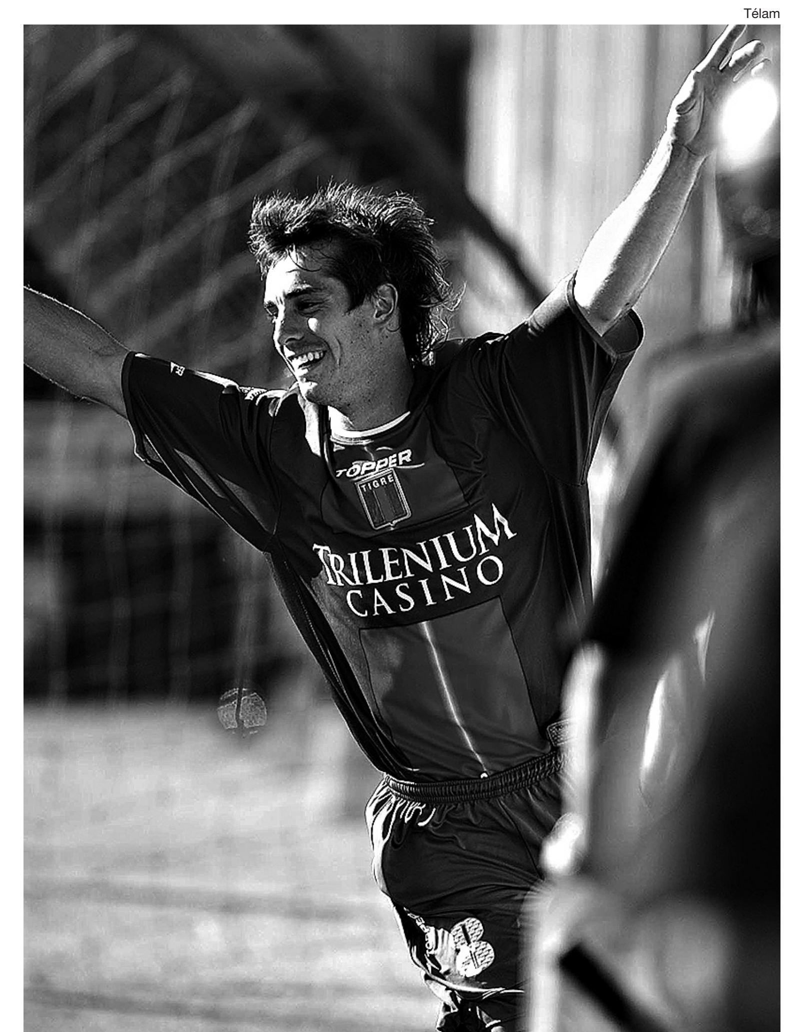
Sol insistió en declaraciones radiales con que "Ayala es jugador del Zaragoza y lo va a seguir siendo". River le ofreció al club español 3 millones de euros y el 50 por ciento del pase de un jugador suplente del equipo a elegir por el Zaragoza, pero la respuesta fue negativa. El representante de Ayala, Gustavo Mascardi, había viajado a España para tratar de cerrar la operación.

Por su parte, el presidente de River, José María Aguilar, aseguró ayer que en el último tiempo le ofrecieron alrededor de "cien jugadores de todo tipo, nacionalidad, edad y puesto". "Esto es parte de la rutina del fútbol argentino. El otro día me trajeron un video de un arquero congoleño", ejemplificó Aguilar. Sobre los pedidos de refuerzos que le hizo el entrenador Diego Simeone, el dirigente afirmó: "Tiene tres o cuatro apellidos, y (Santiago) Salcedo es uno de ellos. Podemos jugar con alguna otra alternativa, por ejemplo (Ernesto) Farías".

Más allá de que la incorporación de Galmarini ya está acordada de palabra, Aguilar se limitó a comentar que tiene "casi todo arreglado con un jugador de Primera División que no estaba en el tapete". "Si todo va bien, el lunes o el martes lo vamos a presentar. Es un volante mixto", agregó el presidente.

A su vez, Aguilar celebró la continuidad del volante Oscar Ahumada, quien renovó su contrato luego de estar cerca de irse al no aceptar la prórroga de su vínculo por la cláusula del 20 por ciento. "Por suerte, Ahumada ya está en Punta del Este entrenándose con el equipo. Para nosotros era muy importante y para el técnico es una pieza fundamental. Además de los vínculos contractuales, también hay vínculos afectivos. Yo sabía que a Ahumada le iba a costar mucho irse de River", remarcó.

Télam



Martín Galmarini, de Victoria a Núñez. "Juego hasta de dos", dijo.

Ischia analiza la chance para que el delantero se recupere

Por la lesión, Palacio se volvería

Fotobaires



Rodrigo Palacio.

El delantero de Boca Rodrigo Palacio, quien se encuentra junto al resto del plantel en Washington realizando los trabajos de pretemporada, podría regresar en las próximas horas al país para continuar recuperándose de la pubialgia que le impide hace unos días entrenarse a la par de sus compañeros. Mientras el entrenador, Carlos Ischia, analiza esa posibilidad, se especula con que Valencia, de España, hará una jugosa oferta por el acompañante de Martín Palermo.

Debido a la pubialgia que arrastra Palacio, el cuerpo técnico de Boca y los dirigentes analizaban ayer la posibilidad de que el delantero regrese a Buenos Aires para acelerar su recuperación y así poder contar con él en el arranque del torneo Apertura. La decisión se conocerá a más tardar entre hoy y mañana. En caso de pegar la vuelta, Boca deberá probar en su puesto a Lucas Castromán o al juvenil Ricardo Noir.

Mientras que el delantero se entrena en forma diferenciada, los medios periodísticos de España aseguran que Valencia estaría muy interesado en el pase del delantero, que hace menos de un mes rechazó una importante oferta de Lazio, de Italia, que le ofrecía a Boca 18 millones de euros. Justamente, parte del rechazo del jugador se debió a su interés manifiesto de, en caso de jugar en el exterior, hacerlo en el fútbol español.

Por otra parte, el entrenador del equipo no dudó en adelantar cuál será el principal objetivo de Boca en este semestre: todos los cañones apuntan al torneo Apertura. "Le apuntamos a este torneo, aunque no me gustaría salir campeón sin jugar bien", comentó Ischia. Y agregó: "Creo que Vélez es el que mejor se reforzó, y otro candidato es River".

Escolaso

Quiniela Nacional (E-H-J-M) La Primera

1	7040	8	6966	15	8319
2	8161	9	3153	16	6634
3	4821	10	4386	17	6564
4	5798	11	0141	18	9777
5	3282	12	8917	19	8700
6	5770	13	4378	20	3051
7	9728	14	3797		

Quiniela Nacional (A-V-Z-Z) Matutina

1	1018	8	7323	15	6560
2	8263	9	5002	16	8283
3	4387	10	9046	17	4961
4	4660	11	4061	18	7163
5	1583	12	2298	19	8445
6	4575	13	6190	20	9099
7	6329	14	4498		

Quiniela Nacional (E-I-N-N) Vespertina

1	5886	8	5832	15	6602
2	4499	9	6041	16	6479
3	1200	10	6286	17	8278
4	6257	11	2345	18	9838
5	7849	12	8676	19	4904
6	0956	13	8660	20	1742
7	7169	14	9235		

Quiniela Nacional (L-Q-R-V) Nocturna

1	9831	8	9846	15	0551
2	6932	9	4806	16	8148
3	6246	10	3756	17	2158
4	9412	11	4151	18	5249
5	7141	12	7192	19	3062
6	9197	13	7105	20	4889
7	6882	14	5898		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2984	8	0519	15	6313
2	2197	9	8559	16	8474
3	5755	10	6518	17	3452
4	7756	11	5955	18	8778
5	6299	12	3493	19	7483
6	7315	13	9172	20	0666
7	8898	14	5662		

FUTBOL El plantel de Racing se declaró en huelga por tiempo indeterminado

Sólo acumula malas noticias

Luego de suspender la pretemporada en Mar del Plata, los jugadores decidieron no entrenarse ayer por la tarde hasta que no les paguen lo que les adeudan. Para colmo, Matías Sánchez rescindió su contrato y se iría a Estudiantes. ¿Seguirá Llop?

La situación de Racing empeora cada vez más. A un día de bajarse de la pretemporada de Mar del Plata, los jugadores resolvieron no entrenarse en el segundo turno de ayer y se mantendrán en huelga por tiempo indeterminado hasta que los dirigentes les paguen los tres millones y medio de pesos de deuda que acumulan desde el inicio de este año. Además, a un plantel ya diezmado se le sumó una nueva baja fundamental: la de Matías Sánchez, que rescindió su contrato y ahora está a un paso de Estudiantes. Así, el conjunto conducido por Juan Manuel Llop sigue apilando malas noticias a tan sólo dos semanas del comienzo del torneo Apertura y todo parece indicar que no llegará de la mejor manera.

Pero el día no había comenzado tan agitado como terminó para los de Avellaneda. Durante el entrenamiento matutino, los trabajos se realizaron con normalidad, incluso estuvieron presentes las flamantes incorporaciones, Leandro González y Martín Wagner, y hasta los jugadores habían llevado los bolsos con la idea de que exista la chance de viajar a Mar del Plata. Pero tras el mediodía todo cambió. Luego de una serie de reuniones en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, los jugadores determinaron que la situación no tenía marcha atrás, fueron al estadio, buscaron sus autos y partieron a sus casas. Desde ese momento, la rebelión estaba instalada.

Lo que sucede es que los representantes del Organo Fiduciario –integrado por Eduardo Gilberto, Carlos Ves y Eduardo Bugallo– todavía no encontraron la manera de solucionar la deuda por los últimos seis meses de prima, a pesar de la nueva reunión que tuvieron ayer con el secretario del gremio de futbolistas, Sergio Marchi, y eso enfureció a muchos de los integrantes del plantel, que tomaron una postura inflexible. "¿Cómo se soluciona todo esto? ¡Pagando!", dijo el dirigente gremial que sostuvo que las autoridades de Racing parecen "dormidas" respecto del tema, "ya que dicen desconocerlo". Del otro lado, Gilberto cuestionó al gremio. "Estoy decepcionado. La gente de Agremiados está en una situación tan intransigente con nosotros que no la podemos entender", comentó el contador. Le achacan que Agremiados fue complaciente con Blanquiceleste.

En medio de estas reuniones se produjo la definitiva salida de Matías Sánchez, porque el 20 por ciento de los derechos federativos que aún le correspondía a Racing fue cedido a un grupo empresario a cambio de 700 mil dólares. Lo llamativo del caso es que Blanquiceleste vendió el 80 por ciento que le correspondía del jugador hace seis meses en 400 mil dólares y los integrantes del Organo Fiduciario dijeron no conocer la transacción, a pesar de que su función era controlar todo lo que hacía la gerenciadora.

En medio de todo esto quedó el entrenador Juan Manuel Llop, que dijo que no renunciará a su puesto pero habría que ver qué es lo que sucede en las próximas horas, si el conflicto continúa.

Fotobaires



Por la mañana hubo entrenamiento. A la tarde, los jugadores decretaron la huelga.

Savino y la continuidad de D'Alessandro en San Lorenzo

"Que siga no depende de nosotros"

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, dijo ayer que la continuidad del volante ofensivo Andrés D'Alessandro no depende del club sino de terceros. "D'Alessandro tiene contrato con San Lorenzo y está muy conforme con su estadía en el club, pero su continuidad no depende de nosotros. Es algo que tienen que definir el grupo inversor, el Zaragoza y el Inter", afirmó Savino. El Internacional de Brasil realizó una oferta de siete millones de dólares por el pase del volante, cuyos derechos federativos son propiedad del Zaragoza de España, dueño de la otra mitad de su pase. "Tuve la oportunidad de hablar con D'Alessandro y me dijo que está muy conforme. Si se tiene que quedar, lo hará con mucho gusto", agregó el dirigente. El grupo inversor que acercó a D'Alessandro, encabezado por Marcelo Tinelli y Gustavo Ranucci, pretende una suma superior a los siete millones de dólares ofrecidos por el club brasileño.

Mientras tanto, el representante del jugador, Gustavo Mascardi, ya dio por concretada la operación. "Las condiciones están dadas y la transferencia es un hecho. D'Alessandro se va a Buenos Aires para después ir a Brasil. Sólo faltan los papeles normales en estos casos para que oficialmente se haga la operación", comentó en radio La Red el empresario, que en el verano había dado por oficial el regreso del jugador a River. Por eso, más allá de que parece que D'Alessandro ya está preparando las valijas, en San Lorenzo todavía tienen esperanzas de que se quede.

Alejandro Leiva



Andrés está a punto de irse a Brasil.



Sin elecciones en el Bicho

Las elecciones presidenciales de Argentinos que iban a desarrollarse hoy fueron suspendidas por segunda vez, luego de un recurso presentado por la oposición, que fue concedido por el Juzgado en lo Criminal número 34, a cargo del magistrado Ricardo Guarinone. La institución quedó formalmente notificada ayer por la tarde, cuando llegó la cédula judicial al Polideportivo Las Malvinas. En un comunicado oficial, el club atribuyó la suspensión a "otra maniobra", que dejó "muy mal parada a la institución ante la opinión pública".

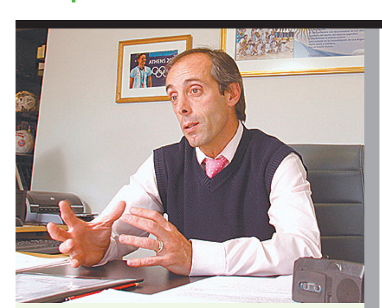
Bertolo a Banfield

El mediocampista de Boca Nicolás Bertolo se convertirá en las próximas horas en nuevo refuerzo del plantel de Banfield. El jugador cordobés, quien está desarrollando la pretemporada en la ciudad de Washington, en los Estados Unidos, llegará entre el lunes y martes próximos al país para sumarse a la entidad del Sur. En principio, y según fuentes cercanas a Banfield, la mitad del pase del jugador será comprada en una suma cercana a los 750 mil dólares.

2

Los jugadores que sumó ayer Tigre. Los marcadores laterales Pablo Jerez y Cristian Tavio sellaron sus respectivas vinculaciones.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE JULIO DE 2008



"No medimos la gestión por las medallas que se logren. Estamos conformes con el trabajo de los cuatro años."
Claudio Morresi

Basso en el Cabalén

Martín Basso (Ford) se quedó ayer con el mejor tiempo luego de las dos tandas oficiales de ensayos del TC 2000, que se desarrollaron en el autódromo Oscar Cabalén. Segundo se ubicó el líder del campeonato, Guillermo Ortelli (Renault), y tercero fue José María López (Honda).

Embocó poquito

El cordobés Angel Cabrera quedó eliminado ayer del 137º Abierto Británico de Golf al no pasar el corte clasificatorio, mientras que Andrés Romero y Ariel Cañete se mantienen en carrera, aunque relegados de los primeros puestos. Cabrera hizo 77 golpes, al igual que el jueves, y se despidió pronto. Romero empleó ayer 72 golpes (más dos), y Cañete hizo 71 (más uno).



Los años de contrato de Carlos Delfino con el Khimki, subcampeón de Rusia. Así el escolta deja la NBA y jugará tranquilo con la Selección Argentina.

Brasil no va a Beijing

Alemania superó ayer 78-65 a Brasil y se ubicó en las semifinales del Repechaje Olímpico de básquetbol, que otorga tres plazas para los Juegos de Beijing. De esta manera, los brasileños no estarán en China. Grecia también avanzó al vencer 75-48 a Nueva Zelanda. Hoy se enfrentarán Alemania ante Croacia (eliminó 82-63 a Canadá) y Grecia frente a Puerto Rico (superó 81-70 a Eslovenia).

TENIS El tandilense ganó dos partidos en un día y es semifinalista

Del Potro, en el happy hour

Luego de festejar su primer torneo profesional, el pibe de 19 años no se para. Ayer derrotó primero a Roitman y luego a Devilder para meterse en la semi de Kitzbühel. En Umag, Máximo González superó al croata Karamusic y también es semifinalista.

El tenista Juan Martín del Potro no pierde de vista su objetivo ni siquiera cuando tiene que jugar dos partidos en un día. Ayer, en el Abierto de Kitzbühel, Austria, el tandilense se clasificó a las semifinales luego de eliminar a su compatriota Sergio Roitman, en octavos, y de imponerse ante el francés Nicolás Devilder, en los cuartos de final. El otro semifinalista de la jornada fue Máximo González, también tandilense, quien venció en tres sets al croata Igor Karamusic y quedó entre los cuatro mejores del Abierto de Tenis de Umag, Croacia.

Del Potro (44º del mundo) sigue de racha. Luego de obtener la semana pasada el torneo de Stuttgart, Alemania, la promesa del tenis argentino sigue pisando fuerte en Austria, donde ayer consiguió dos triunfos. El primero fue ante Roitman (103º), con quien completó 6-2 y 6-4 el encuentro suspendido el día anterior por la lluvia, cuando Del Potro ganaba 6-2 y 3-2. Luego, por un lugar en las semifinales, se enfrentó y venció en una hora y diez minutos al francés Devilder (80º) por 6-2 y 6-3.

Por un puesto en la final, Del Potro se medirá con el rumano Victor Hanescu (59º), que ayer eliminó al bonaerense Brian Dabul (111º) por 6-3 y 6-4. La otra llave la animarán el italiano Potito Starace (61º), quien liquidó sin atenuantes al rosarino Eduardo Schwank por 6-1 y 6-2, y el local Jürgen Melzer (66º), que derrotó al alemán Rainer Schüttler 2-6, 7-5, 7-5.

González (101º), el otro argentino que alcanzó una semifinal, sorprendió ayer en el torneo de Umag con un ajustado triunfo ante el croata Igor Karamusic (108º) por 2-6, 6-3 y 7-6 (7-4). Superado claramente en la primera manga, González se recuperó en el segundo set y tuvo tres match point a favor en el tercero cuando estuvo 5-3 y 0-40 a favor, pero Karamusic consiguió mantener su servicio, quebró luego el de González y, tras contar con un match point a su favor, accedió a la definición en el tie break. Ahí González volvió a levantar cabeza cuando estaba (3-0) abajo y terminó llevándose el triunfo (7-4) y el pasaporte a la primera semifinal de su carrera.

Por una de las plazas finalistas, González se medirá hoy ante el ruso Igor Andreev (30º), que ayer se impuso 7-5 y 6-4 frente al tenista de Tapiales Guillermo Cañas (55º). En caso de alcanzar la final, González deberá medirse con el vencedor entre el español Fernando Verdasco (15º) y el italiano Fabio Fognini (73º).

En tanto, ya no quedan argentinos en Amersfoort, Holanda, porque el misionero José Acasuso (54º) cayó en cuartos de final ante el español Albert Montañes (63º). Acasuso había debutado con un triunfo sobre el francés Edouard Roger Vasselin (190º) y tenía buenas posibilidades ante Montañes, pero el catalán lo despachó en el primer set por 6-0 en apenas 18 minutos y luego se puso 4-0 arriba en el segundo parcial, con 10 juegos consecutivos ganados, y cerró el partido 6-2.

EFE



Del Potro completó con Roitman, superó a Devilder y ahora va por el rumano Hanescu.

A 20 días de Beijing 2008

A defender la medalla

Tras el triunfo 92-74 sobre México y luego de que el entrenador Sergio Hernández brindara la lista definitiva que participará en los Juegos Olímpicos sin el base Nicolás Gianella, la Selección Argentina de básquetbol partirá hoy rumbo a España, punto inicial de la gira de preparación de cara al torneo en Beijing. El viaje de los campeones olímpicos está previsto a las 21 desde el aeropuerto de Ezeiza y su primer encuentro lo jugarán ante el campeón mundial, España, el próximo martes, en el Palacio de la Comunidad de Madrid, en partido denominado el "Desafío de las Estrellas".

Con una actuación despareja y con la ausencia de cinco integrantes del plantel por diferentes motivos (Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto, Carlos Delfino, Leonardo Gutiérrez y Román González), la Selección se despidió en Mar del Plata del público argentino con un triunfo que consolidó en el último cuarto y en el que volvió a brillar Luis Scola, autor de 31 puntos. Un escalón por debajo se mostró Pablo Prigioni, que sigue afirmándose en su rol de conductor y convirtió 18 puntos.

Tras el partido, Hernández definió el plantel para Beijing. Tal como se preveía, su elección pasó por cortar a uno de los bases. Y el escogido fue Nicolás Gianella, pese a que Antonio Porta todavía no está en su mejor condición física tras recuperarse de una operación de ligamentos. Sin embargo, el técnico priorizó los buenos rendimientos de Porta en los torneos en los que lo tuvo a cargo. De esta manera, el plantel que buscará defender la medalla dorada estará integrado por los bases Prigioni y Porta, los escoltas Ginóbili, Delfino y Paolo Quinteros, los aleros Andrés Nocioni y Federico Kammerichs, los ala-pivotes Luis Scola y Leonardo Gutiérrez y los pivotes Fabricio Oberto, Román González y Juan Gutiérrez.

Hernández valoró el trabajo que están llevando a cabo sus dirigidos. "El grupo está muy unido y se caracterizó por el sacrificio y humildad. Esperamos recuperar a los lesionados para encarar con los 12 jugadores la etapa final de a preparación", comentó el entrenador, que adelantó que los próximos pasos será ensamblar a los hombres que tuvieron poca actividad hasta ahora. "Los encuentros en España y los del Diamond Ball nos servirán para que aquellos jugadores que no estuvieron en esta primera parte vayan logrando ensamblarse al grupo", señaló el técnico.

Télam



En cuanto a la actividad que se viene, la Selección jugará el martes en Madrid ante España y luego viajará a Orense para participar en un torneo triangular con Lituania, primer rival en Beijing, y los españoles. Posteriormente se trasladará a Nanjing, China, donde tomará parte en una nueva edición del Torneo Diamond Ball, jugando el 29 contra Irán (cuarto rival en los Juegos) y el 31 ante Serbia. Luego, ya se instalará en Beijing para defender el oro olímpico.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El artista conceptual chino Zhao Bandi, autoproclamado como el "rey del mundo panda", denunció a DreamWorks, la productora de Steven Spielberg, por considerar que *Kung Fu Panda* es un insulto contra este animal, símbolo de China. "Llevé la denuncia al tribunal el miércoles", señaló ayer Zhao, de 42 años, a Efe, ofendido porque Hollywood haya "robado" el símbolo nacional y las artes marciales chinas. Preguntado por sus razones para interponer la denuncia, el artista sostuvo que el panda protagonista "tiene los ojos verdes" y que, además, "es el hijo de un pato", lo que considera una "distorsión moral".

Pablo Piovano

Roberto Brodsky

Relato de un náufrago

El escritor chileno era un adolescente cuando el golpe de Pinochet obligó a su familia a exiliarse. Su premiada novela El bosque quemado enfoca la mirada en la generación de su padre, pero desde su propia experiencia traumática. "En la muerte violenta, así como se dio en los años '70, no es posible que existan inocencias", plantea.

LITERATURA Entrevista al escritor chileno Roberto Brodsky

"Yo no me siento reconciliado"

En su última novela, *Bosque quemado*, cuenta el naufragio personal y generacional de su padre, un reputado cardiólogo comunista que se ve obligado a dejar su país tras el golpe pinochetista. Brodsky define su trabajo como docu-ficción.

Por Silvina Friera

"No hay reconciliación", dirá Roberto Brodsky agitando las manos en el aire, como espantando recuerdos de un país que le duele: el Chile post Pinochet que nunca terminó de digerir. Será el único momento, hacia el final de la entrevista con **Página|12,** en que el escritor chileno, residente en Washington, tensará el tono ronco pero amable de su voz y se pondrá serio. Muy serio. No pretende alentar un pronunciamiento colectivo ni hacer bandera con su rechazo a no tolerar el pasado reciente, a no fundirse con la generación que perdona. Lo enuncia desde una zona muy íntima y política, desde su desarraigo como hijo de un exiliado chileno que se refugió primero en la Argentina, donde el escritor y guionista del film *Machuca* vivió entre 1973 y 1975, y después en Caracas. El exilio es una herencia incómoda, la pérdida de un territorio, de la identidad, de cierta idea de "normalidad" familiar, que casi nunca se recupera. En su última novela, *Bosque quemado* (Mondadori), cuenta el naufragio personal y generacional de su padre, un reputado cardiólogo comunista que se ve obligado a dejar su país tras el golpe pinochetista. El hijo, que sueña con convertirse en escritor, es testigo del ostracismo de su padre, que poco después de regresar a Chile sufrirá tal vez el peor de los destierros: el Alzheimer, una enfermedad que destruye los recuerdos y los vínculos con la realidad. La narración, por la que se filtran los ecos de la *Carta al padre*, de Kafka, y el *Hamlet*, de Shakespeare, tiene una vocación documental que se sirve del horizonte de la ficción. "Me interesaba incorporar la fuerza de la ficción, pero también el verismo del documental. Es como una docu-ficción, va por ese camino", define Brodsky.

Escritor de vocación temprana, Brodsky recién se animó a publicar a fines de los '90. "Nunca me sentí convocado por la formación de la nueva novela chilena, no tenía una plataforma de presentación. No me sentía involucrado y me dediqué a observar: guardé mis cosas y seguí escribiendo. Recién en el '99 publiqué *El peor de los héroes*, una especie de recreación culpógena de toda la sociedad chilena. Me pareció que esa tardanza me ayudaba a mirar, no me hacía tan ansioso de la publicación, no me tragaba", explica el escritor. Tenía catorce años cuando llegó a Buenos Aires, primera escala de un exilio que se prolongaría en Caracas, junto a su padre, y después, solo, en Barcelona. "Empecé a escribir acá y descubrí que había una herramienta que eran las palabras, con las cuales representaba mundos, y de alguna manera cercaba y confrontaba cosas que me interesaban. Escribí unos poemas realmente horribles, pero tenía mi público lector: mis compañeros del Nacional de Buenos Aires, que eran muy respetuosos de mi poesía –recuerda el escritor–. Tengo una relación muy familiar con Buenos Aires, con el entorno y el ambiente de lo que se lee y se discute como literatura para los argentinos. Siempre sentí que Buenos Aires y el mundo rioplatense están incorporados en mi narrativa."

–En *Bosque quemado* aparecen dos imágenes de Buenos Aires: la que deslumbra al narrador, la de las reuniones familiares con sus parientes porteños, y una ciudad relacionada con la clandestinidad y la muerte.

–Para un extranjero, un extraño, Buenos Aires es una ciudad de verdad, sobre todo si vienes de Santiago. Te entusiasma mucho y hay una energía que te inunda. En un período descubrí la ciudad abierta e inmediatamente después el lado oscuro y siniestro, que me resultaba tan propio como el otro lado. No me extrañó, no me parecía raro. Cuando vengo acá, siempre tengo la impresión de que hay una violencia muy fuerte que está contenida y que en cualquier momento estalla. Me parece muy natural ese doble rostro de la ciudad, y me llamó siempre la atención: me hacía temer algo, pero a la vez me sentía muy atraído y seducido. De alguna manera, estar en este país fue un paréntesis de libertad, en esos años, entre 1973 y 1975, que se vivieron muy intensa y locamente. Yo venía de una batalla mucho más clara: estaban los que defendían a Allende y los que estaban a favor de los militares. Pero acá todo era muy confuso. No podía entender que gente tan de izquierda llorara porque se había muerto Perón, que hicieran cola para verlo. Me pareció insólito porque para mí Perón era un facho. Y la violencia también me parecía confusa, sin parámetros muy claros.

–El narrador quiere ser escritor, de hecho, le entrega al padre un cuento –que éste le devuelve diciéndole que "no entiende nada"– como si buscara que le habilitara la vocación. ¿*Bosque quemado* fue como escribir su *Carta al padre*?

–Sí, por supuesto, *Bosque quemado* está hecho desde la cuerda de la literatura como vocación prohibida, inspirada en la *Carta al padre* de Kafka. El narrador siempre está pugnando para que el padre lo habilite, le firme la visa, lo legalice. Por supuesto que el padre nunca le va a dar ese visado porque lo que tiene para contar ese narrador es la desgracia del padre, y el padre nunca va a tolerar la mirada del hijo sobre su propia desgracia; es algo demasiado doloroso y quizá cruel. Me pareció muy llamativo y fuerte hacer la narración desde esa vocación suspendida, prohibida, frente al padre. Se ha comparado la novela con *Patrimonio. Una historia verdadera*, de Philip Roth, pero creo que el narrador de Roth es un narrador ya autorizado, es el Roth escritor, célebre con sus personajes, y el padre reconoce absolutamente a ese hijo escritor. Aquí hay una pugna con el padre, que no reconoce la autoridad del hijo para escribir. El hijo busca esa autoridad que nunca va a poder merecer, entonces la pugna y el testimonio se vuelven centrales. No es que mi padre me dijera: "¿Qué son estos cuentos?". Pero, claro, mi experiencia con esa generación, con la de mi padre y otros padres, es que fue gente que nunca imaginó lo que iba a ocurrir; no tenían ninguna preparación psicológica ni personal para enfrentar una demolición como la que vivieron. Es gente que se vio sin herramientas ni ideológicas ni personales para readaptar o reconstruir sus vidas.

–En un momento el narrador dice que el gulag de su padre era en Lechería, en Venezuela. ¿Los que sufrieron un doble o triple exilio nunca volvieron a sus países, aunque hayan regresado físicamente?

–Por supuesto, nunca volvieron. Y si volvieron, nunca pudieron estar en sus países como estaban antes. Había un gulag de izquierda y no se planteaba que el crimen de izquierda era un crimen también. Para ese personaje, el gulag fue Lechería, pero para otros de esa generación fue haber vuelto a sus países de origen y no haber tenido ninguna inserción posible, ha-

"Mi experiencia con esa generación, con la de mi padre y otros padres, es que fue gente que nunca imaginó lo que iba a ocurrir."

Bolaño y las patotas literarias

La obra de Roberto Bolaño, qué duda cabe a esta altura del partido, fue un misil que perforó el tablero de la literatura latinoamericana. "Lo conocí en 1999 cuando presenté mi primera novela", recuerda Roberto Brodsky. "Cuando ganó el Rómulo Gallegos me invitó a Caracas y llegué a tener una relación muy amistosa. El tenía un enfrentamiento con Chile, él tampoco se reconciliaba con Chile, entonces enganchamos en una misma manera de pensar ese territorio", cuenta el autor de *Bosque quemado*. "No lo puedo mirar como esa especie de iconografía literaria-pop en que se ha convertido Bolaño. Tengo mucho cariño por su obra y por su persona. Pero me incomoda que Bolaño se transforme en la bandera de las patotas literarias. Es patético porque los grupos de literatos y poetas empiezan a hacer realidad lo que está puesto en la obra. Me interesa el escritor sofisticado en sus lecturas, en sus análisis, en su conversación. Nada que ver con esta especie de bandera pirata que cada patota levanta para poder llegar a posiciones de poder."

Textual

Había estado demasiado cerca suyo. Demasiado cerca y demasiado tiempo. Moverse lejos era prolongar esa herencia como quien ralentiza innecesariamente una cierta velocidad de destrucción. Si permanecía a su lado, en tanto, no podría eludir los juicios culpables que su mirada me impondría conociendo los tropiezos que yo acumulaba. Ahora mi padre querría cerrar su paréntesis abriendo un enigma sobre mí. No había escapatoria. Este era el embudo chileno que yo tanto temía. Aquí estaba. Su exilio había sido mi escuela, mi aventura, la contingencia de mi fuga, y el retorno a casa me inmolaba en aras de una dudosa recuperación familiar. Pero ante ella no había defensa posible; la inmolación era el precio a pagar por el saber adquirido, su resultado lógico, de modo que ante esa nulidad final lo mejor era volver a cargar la máquina de fotos y ponerse a trabajar. Seguiríamos él y yo con nuestras manos tomadas por un buen tiempo. Antes, eso sí, rompería la carta como testimonio de una ecuación irresoluble: justamente la que formaban mi padre, el suelo que nos recibía y la respuesta diferida. Escribir no tenía solución. La fórmula resumía bien mi vocación prohibida por la literatura. Mejor callar, transitar por otra mesa. Destruir las pruebas. Pensaba que entonces los nudos se soltarían, pero fue un error. No hay sobras que arrojar en el inventario del náufrago.

Fragmento de *Bosque quemado* (Mondadori).

Pablo Piovano



Brodsky vivió en Buenos Aires, Caracas y Barcelona. Actualmente reside en Washington.

ber vivido como pájaros sueltos de una bandada que ya no sabe dónde está. Esa relación con los territorios perdidos se debió a ese corte generacional del exilio.

–¿La novela refuta el supuesto heroísmo de la generación del padre a través de la carta que éste le escribe a un primo?

–Sí, así es. Esa carta ha provocado bastantes polémicas y confusiones, muchos se preguntan si esa carta existió. Yo la dejo como algo que puede haber existido, que pudo haber sido una carta real. El padre escribe esa carta porque sabe que el que la va a leer no es el hijo sino un par, el primo, y por lo tanto a través de esa carta el hijo puede llegar realmente al padre. Porque de otra manera no hay posibilidad alguna: el hijo no va a lograr sacarle ese tipo de declaraciones al padre. Si Kafka nunca le pudo mandar la carta a su padre, es por algo. La elusión de la verdad más rotunda hace que todo tenga que ser indirecto. En algún momento fue el problema de la novela.

–Supongo que también otro problema de la novela fue cuando el narrador empieza a interrogarse sobre el tipo de responsabilidad que pudo haber tenido por la desaparición de la familia que lo escondió un tiempo en Buenos Aires. ¿Estaría insinuando que todos tienen en mayor o menor medida responsabilidad por la violencia de esos años?

–Sí. En la muerte violenta, así como se dio en los años '70, no es posible que existan inocencias. Por más alejado que estuvieras de los temas de la violencia, tú estabas involucrado por ser parte de una sociedad, de un barrio, de una familia. Eres parte, no puedes tapar la situación, no puedes abducirte de eso. La única manera que tenía el personaje de llegar a cierto núcleo de verdad con su padre y con esa generación era ponerse en la posición del culpable, del responsable de que haya ocurrido todo eso. "Yo estuve en esa casa, me escondieron, después me fui y ahora resulta que los que me escondieron desaparecieron." Así como el padre tiene una responsabilidad clara en el derrumbe social y familiar, este narrador tiene una responsabilidad en lo que pudo haber ocurrido con los que lo ayudaron. Esa cadena de responsabilidades y de culpas es algo que no se ha indagado, que está allí y que nadie quiere ver. Recién hace diez años que se están publicando novelas y libros de historia sobre los civiles en el nacionalsocialismo. ¿Qué pasaba con los civiles en Chile, en la Argentina? ¿Era sólo una cuestión de represión militar? Creo que hay que hundir un poco el diente y ver más. Mi narración no es acusativa, no me interesa acusar ni andar denunciando. Mi narración es en primera persona y asume todos los riesgos del enunciado en primera persona. Si digo aquí somos todos culpables o hay responsabilidades compartidas, entonces el narrador tiene que empezar a ponerse en situación. Por supuesto que uno se puede hundir allí y no salir más. Pero valía la pena hacer el intento de preguntarse hasta qué punto uno fue culpable y expuso a gente que no tenía nada que ver. Ahí hay algo que es muy decidor de esa época y me pareció importante no despreciarlo, tomarlo en serio.

> "Cuando vengo a Buenos Aires tengo la impresión de que hay una violencia que está contenida y que en cualquier momento estalla."

–Esa pérdida del territorio, del país, ¿afectó también a los hijos de los exiliados?

–Sí. Esto lo digo de manera individual, no quiero hacer una bandera ni un llamamiento colectivo. Al menos en mi caso, yo no me reconcilio. La recuperación democrática en nuestros países se concibió como una operación reconciliatoria, donde el trabajo del arte en la tragedia es lo que permite que finalmente podamos estar tranquilos donde estamos, que toleremos el pasado. No me resulta para nada convincente porque quizá no me siento muy griego ni muy afín a la tragedia. No me siento reconciliado y no me gusta reconciliarme. Está muy bien que la gente se quiera reconciliar, pero yo me di cuenta de que no me reconciliaba, que no me adecuaba al parámetro que se me exigía, que no era capaz de sumarme a cierto espíritu de normalidad. Más que decir que soy pájaro de muchos árboles, que me gusta viajar o la vida pasajera, lo único que puedo decir es que no hay reconciliación.

La ficha

Roberto Brodsky (Santiago de Chile, 1957) es autor de las novelas *El peor de los héroes* (1999), *Ultimos días de la historia* (2001) y *El arte de callar* (2004). Sus cuentos se encuentran recopilados en distintas antologías, entre otras, *El crimen de escribir* (1998) y *Con pasión* (2000). Coguionista del film *Machuca* (2004) y guionista de *El brindis* (2007), ha vivido en Buenos Aires, Caracas y Barcelona. Actualmente reside en Washington (Estados Unidos), donde dicta un seminario, *Política y ficción en América Latina*, en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown. "Sentí la necesidad de salir de Chile, de recuperar por así decirlo cierto aire propio. La muerte de Pinochet fue un evento muy sintomático del tipo de sociedad en que vivíamos y dónde estaba cada uno", señala el escritor. Con *Bosque quemado* ganó el Premio Jaén de novela 2007. El jurado, entre cuyos miembros estaba el crítico español Ignacio Echavarría, ponderó la novela como "una obra de gran vigor estilístico, espléndida y madura, que representa una metáfora sobre el reciente exilio chileno".



Juan Gelman

Palabras desde México

"Aún hay más de cien poetas argentinos desaparecidos. Unos, jóvenes que empezaban, y otros muy conocidos", lamentó ayer el poeta Juan Gelman durante su visita a la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, en el marco de la presentación de su libro *Los otros*, una selección de obras escritas bajo seudónimo. "Asesinaron a muchos y grandes poetas, como Miguel Angel Bustos", comentó Gelman a los presentes. Y también recordó que, en los albores de la última dictadura y durante su desarrollo, sufrió "pérdidas personales, de amigos, de compañeros que desaparecían diariamente y en cantidad". Eso lo llevó a no poder escribir durante cuatro años, a partir de su exilio. Más allá de su historia y su pluma militante, Gelman rechazó la idea de que un poeta deba necesariamente hacer una poesía "comprometida" con causas políticas o sociales. "La tarea del poeta es hacer poesía; es como ciudadano que puede o no ser militante."

Un argentino en Gijón

La mejor novela policial de 2007 en español fue escrita por un argentino. Así lo decidió el jurado de la Semana Negra de Gijón, que se inclinó por *Chamamé*, de Leonardo Oyola. El argentino, de 35 años y criado en el oeste del conurbano bonaerense, se alzó con el prestigioso Premio Hammett por un relato acerca de una persecución de dos bandas de piratas del asfalto en un ajuste de cuentas por el robo de un botín. No se trata precisamente de la ópera prima del autor, que ya publicó las novelas *Siete & el Tigre Harapiento*, *Gólgota* y *Santería*. Además, Oyola ha publicado algunos de sus cuentos –"Animétal", "Matador", "Oxidado" y "Tony Plana"– en antologías varias y es colaborador, como crítico de cine, de la edición local de la revista *Rolling Stone*. En septiembre próximo el sello Random House Mondadori publicará su novela *Hacé que la noche venga*.

CINE Entrevista con Habiba Djahnine, realizadora argelina

Regreso al escenario del crimen

“Descubrí que no haré nunca el duelo, ella murió demasiado joven, su asesinato es cada vez más inaceptable”, dice la documentalista, que en *Carta a mi hermana* reconstruye las circunstancias de la muerte de una mujer de fuerte compromiso político.

Por Ana Bianco

Desde mediados de los años ’90 han proliferado en todo el mundo los documentales subjetivos o en primera persona. El punto de partida para llegar a lo político es un yo individual que, después de haber pasado por un tamiz esa propia experiencia, es devuelto a la sociedad a través de una mirada crítica, con una poética y una estética sensible. *Carta a mi hermana* se inscribe en esa tendencia. La directora argelina Habiba Djahnine hace un recorrido después de once años del asesinato de Nabila, su hermana, el 15 de febrero de 1995, en Tizi-Ouzou, un pueblo argelino. Habiba recupera la memoria en el lugar de los hechos, ella está ahí, la cámara la sigue reconstruyendo su historia familiar y relata la lucha de sus compañeras, el repliegue, el temor y el momento político que vivía Argelia en esos años. A través de una carta imaginaria a su hermana, Habiba pone el cuerpo y la voz en el documental, producido por el director israelí Eyal Sivan, referente del mejor cine documental político. En una charla con **Página|12** –a raíz de su presentación en el ciclo “Insubordinadas: Encuentro árabe-iberoamericano de cineastas”, que concluye mañana en el Centro Cultural Recoleta–, la directora evoca a Nabila: “Descubrí que no haré nunca el duelo, ella murió demasiado joven. Su asesinato es cada vez más inaceptable. Nabila tenía la valentía de vivir su vida como ella la concebía, al contrario de sus asesinos y de los que ordenaron esos crímenes horribles. Su mensaje continúa teniendo sentido”.

–¿Por qué utilizó el recurso de una carta escrita a su hermana?

–Nos escribíamos seguido, estábamos separadas por apenas 500 kilómetros de distancia. Compartíamos la misma pasión por la militancia y el trabajo de campo en el esclarecimiento y la emancipación de las mujeres argelinas. En 1993, en plena guerra contra los civiles, decidí irme a vivir al desierto argelino para tomar distancia. Nabila estaba muy comprometida en su trabajo de arquitecta. La labor de la agrupación se había debilitado y además había una fuerte represión. En ese entonces, Nabila me escribió una carta a Timimoun, donde me contaba que sus esperanzas se habían debilitado y que el miedo empezaba a ganar a las integrantes de la asociación, que se iban yendo de a una. Esta carta, que yo respondí muy rápidamente, fue muy importante para mí. En ella, Nabila me dijo también cosas muy importantes de su vida. Al momento de escribir mi película, esta carta resurgió, como un testamento. Es por esto que decidí hacer un film que respondiera a su carta y donde yo le contaba a ella las circunstancias de su muerte y daba noticias de Argelia, de los amigos y de la familia. Es lo que uno llama en el documental el dispositivo que permite estructurar la narración.

–¿Cómo surgió la canción que le dedican a su hermana?

–Fui a ese pueblo porque Nabila había dado una conferencia en el verano de 1993. En Kabilia existe una tradición de cantos de improvisación para celebrar el presente o el pasado, cantar en memoria del ausente o ante la visita de una persona que uno aprecia y ama. Ese canto fue espontáneo, sentido por las mujeres. Lo consideré un regalo, como un reconocimiento a la lucha de mi hermana y de todas nosotras. Decidí poner esa secuencia al principio del film, porque pienso profundamente que hemos sacado la fuerza de esas voces que nos precedieron y que nos recuerdan de dónde venimos. Qué hermoso homenaje a las luchas y al destino de las mujeres...

–Nabila integraba la ONG Le cri des femmes (El grito de las mujeres). ¿Qué tipo de tareas realizaban?

–Como tan bien lo dicen las mujeres reunidas en la película, la asociación tenía por objetivo sostener las acciones de las mujeres a través de la creación de cooperativas y de actividades que generaran ingresos. Ella luchaba con las otras asociaciones por la derogación del código de familia (código que no da los mismos derechos a hombres y a mujeres) y también forma parte de sus preocupaciones la instrucción, la educación y el acceso a la cultura. Ella además trabajaba en sensibilizar y concientizar a las mujeres acerca de su salud física y mental.

Leandro Teysseire



“Mi película es un homenaje a las luchas de las mujeres”, dice Djahnine.

TEATRO Jürgen Berger y Carolina Adamovsky, autor y directora de *Elsa*

"Recordar es una acción imprevisible"

Por Cecilia Hopkins

Una madre recuerda las circunstancias en que su hija fue desaparecida, a comienzos de 1977. Sobre esa base, el dramaturgo alemán y la teatrista argentina –con la contribución de la actriz Ellen Wolf– bucean en la frontera entre memoria y ficción.

Periodista especializado en teatro, el alemán Jürgen Berger no imaginó que la visita a Buenos Aires que realizó hace un año lo llevaría a escribir un texto teatral, algo que hasta el momento nunca se había planteado. Los orígenes de la escritura de *Elsa* (la obra se estrena hoy en el Espacio Callejón, Humahuaca 3759, bajo la dirección de Carolina Adamovsky) se encuentran en el día en que asistió a una función de *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir y conoció a la actriz Ellen Wolf, alemana de origen pero establecida en el país desde su niñez. Este encuentro dio pie a una serie de charlas a partir de las cuales se fueron perfilando, sin saberlo ninguno de los dos, los personajes de la obra en cuestión, los cuales vivirían situaciones inspiradas en experiencias de vida de la propia Wolf. Así entonces, tres miembros de una familia –la madre de una desaparecida, su nieto, hijo de la misma, y otra de sus hijas– deciden recordar en conjunto los detalles que rodearon la detención de Violeta, a comienzos de 1977. Interpretada por la misma Wolf, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo, la obra no solamente versa sobre la necesidad de recuperar el clima de época de los años '70, sino que también presenta relatos posteriores a ese momento, algunos de carácter ficcional. Lo que unifica los sucesos narrados es la necesidad de registrar lo vivido para que la historia sobreviva en el tiempo, con el objeto de que la experiencia fructifique en otras generaciones.

A Berger, lo primero que le impresionó de Wolf fue la energía de sus 81 años, su presencia en el escenario. Luego, su forma de expresarse fuera de escena: "El manejo del idioma alemán que tiene Ellen –manifiesta el autor, junto a la directora en diálogo con **Página|12**– es de una gran inventiva, porque crea términos propios, algo que permite este idioma nuestro". Precisamente, el hecho de que el autor haya respetado el modo de hablar de la actriz fue la mayor de las dificultades que debió vencer Carla Imbrogno, traductora del texto original. Curiosamente, a la hora de elegir director, Berger se sintió cautivado por el uso de los lenguajes no verbales: eligió a Adamovsky porque valorizó de su obra *Comunidad* –inspirada en algunas frases de Franz Kafka– el hecho de que el clima del autor apareciera en escena prácticamente sin emplear palabras: "Entendí que la atmósfera de Kafka estaba en una dimensión corporal. Y para mí, el teatro es verdaderamente importante cuando el espectador puede entender lo que sucede a través de la expresión de los cuerpos de los actores", afirma el autor.

"La obra es una sumatoria de encuentros", define la directora, invitada a Berlín por el Instituto Goethe para conocer a Berger, ya en pleno proceso de escritura, alentado por el conocido dramaturgo Armin Petras. La obra la leyó recién a su vuelta, luego de tener la oportunidad de conversar con Wolf y conocer a los integrantes de la familia que aparecen retratados en la pieza. Entre todos coinciden en que la estructura de *Elsa* presenta semejanzas con el género policial porque la historia de vida de esta familia se va develando poco a poco. El espectáculo se presenta como una producción del Goethe-Institut en colaboración con el teatro berlinés Maxim Gorki –cuyo director artístico es el mismo Petras– y el Espacio Callejón.

–¿Se trata de un biodrama?

Carolina Adamovsky: –En Alemania no está tan desarrollado ese género de espectáculos como aquí, pero sí, la obra está en una frontera ambigua. Tiene un costado documental y otro ficcional. Pero el espectador no va a diferenciar uno de otro.

Jürgen Berger: –Nosotros tenemos el término Docuficción para este tipo de teatro...

C. A.: –La obra está construida a través de una serie de relatos. Cuando pensé la puesta tuve que encontrar una motivación teatral para que los integrantes de esta familia hablen entre sí. Por eso es que ellos registran su propia historia para enviarla en el tiempo al futuro, como se suele hacer con otros materiales. La idea es que esta historia continúe a través del tiempo.

–¿Cómo es el modo de recordar de esta familia?

J. B.: –La familia recuerda en un espacio común. Eso constituye un alivio, porque cuando una persona recuerda en soledad deviene una situación dramática. Y aquí eso no ocurre.

C. A.: –Recuerdan cómo se vivió esa época y cada uno reacciona a su modo, tomando diferentes actitudes. Cuando los miembros de la familia recuerdan en conjunto aparecen las diferencias: el nieto sólo acepta registrar y la hija quiere saber más sobre lo ocurrido.

–¿Por qué afirma que "recordar es una acción imprevisible"?

C. A.: –Porque el pasado está en un espacio que no siempre está presente. Pero al realizar intencionalmente la acción de recordar, ocurre algo imprevisible. Porque los recuerdos tamizados por el paso del tiempo ya no son exactamente los que fueron. Los relatos cambian y no porque quienes vivieron los hechos mientan.

–¿Existe una gran necesidad en Alemania de volver sobre el pasado, desde experiencias artísticas?

J. B.: –Los hechos del Tercer Reich están siempre presentes. Yo nací con posterioridad a esa época y sin embargo siempre he sentido que vivo una especie de elaboración del pasado. Y tengo la conciencia de que, si bien no soy culpable por no haber vivido ese momento, participo de una responsabilidad colectiva. Esto mismo debe estar sucediendo en la Argentina.

C. A.: –Esta obra, aun cuando habla sobre el tema de los desaparecidos, no tiene un relato solemne. Tal vez porque no existe la voluntad de hacer una denuncia. Los personajes se graban a sí mismos, se filman. Y esto da una distancia muy interesante.

"El paso del tiempo tamiza los recuerdos, los relatos cambian y no porque quienes vivieron los hechos mientan."

Vera Rosemberg



"La obra es una sumatoria de encuentros", dicen Adamovsky, Berger y Ellen Wolf.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-BARNEY.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-SPIDERMAN.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE DE BARRIO: *El pendiente*.

15.30
13-CINE PLUS: *Atrápenlos*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
11-CINE: *Batman inicia*.
13-CINE: *El Chacal*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Francisco*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.

19.15
11-CINE: *Sr. y sra. Smith*.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Forastero del infierno*.
13-LA RISA ES BELLA.

21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.

22.00
2-CINE: *Pasado perfecto*.
13-TVR.

22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Tango, un giro extraño*.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Sniper II*.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-HAIRSPRAY, EL ESTRENO.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.
11-NAITA.

0.40
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION ***Allende y la Casa Blanca*****, un documental revelador**

Historia trágica de Chile

El trabajo de los directores Diego Marín Verdugo y José Angel Alayón Dévora iluminará esta tarde en Canal 7 el complejo mecanismo implementado por la CIA para dar el golpe sin invadir y derrocar así al presidente socialista.

Por Oscar Ranzani

En 1970, cuando Salvador Allende ganó las elecciones presidenciales de su país, se produjo un hecho histórico mundial: el socialismo llegaba al poder por la vía democrática. Estados Unidos vio en aquella situación un "grave problema" que podía extenderse al resto de Latinoamérica y puso en marcha un impresionante operativo para derrocar al médico cirujano, incluso antes de que asumiera. La participación de la CIA tanto en los preparativos como en el golpe fue determinante. Así queda confirmado por la historia. Y así lo ratifica también el documental *Allende y la Casa Blanca* que se emitirá hoy a las 18 por Canal 7 en el ciclo Ventana Documental, que conduce Víctor Laplace. Basado en el libro *Salvador Allende. Cómo la Casa Blanca provocó su muerte* –que contiene una investigación de la prestigiosa periodista chilena Patricia Verdugo– y en documentos desclasificados de la CIA, el especial del director chileno Diego Marín Verdugo y del español José Angel Alayón Dévora, muestra el complejo mecanismo implementado por la CIA de manera encubierta.

Por qué Estados Unidos optó por un método encubierto para dar el golpe sin invadir Chile es una pregunta que tiene una respuesta concisa: la intervención directa no les estaba dando resultados. "Entonces, en ese momento, yo creo que a EE.UU. le pareció que era más peligroso intentar una acción de ese tipo que podía tener evidentemente como consecuencia un levantamiento no solamente en Chile, sino también repercusiones en América latina muy potentes y también en Europa, porque en ese momento el eurocomunismo estaba centrando muchísimo su mirada en lo que estaba pasando en Chile", señala Marín Verdugo en diálogo telefónico con **Página|12**, desde España.

Buena parte del documental pone el acento en que a Allende se lo intentó derrocar antes del día en que asumió, ya que hubo un lapso entre que resultó vencedor y la ratificación posterior del Congreso. Esto fue así porque había ganado con mayoría relativa (36,3 por ciento) y no con la absoluta. Como el Congreso tenía que ratificarlo, Estados Unidos puso en marcha dos planes: el *Track One* y el *Track Two*. "El *Track One* es el constitucional, según la CIA. Es aquel en que deciden que van a comprar votos del Congreso", explica Marín Verdugo. La idea era que los legisladores ratificaran a Jorge Alessandri (el candidato de la derecha). Evidentemente, era de suponer que el pueblo se iba a levantar. Por eso el plan previó que Alessandri renunciaría y que retornaría a La Moneda Eduardo Frei, quien era el presidente en ese momento. "Lo que pasó fue que no todos los senadores chilenos quisieron y el presidente Frei, sobre todo, no quiso participar en esa acción", explica Marín Verdugo.



Salvador Allende fue boicoteado por la CIA mediante un doble mecanismo.

> Buena parte del documental pone el acento en que a Allende se lo intentó derrocar antes del día en que asumió.

Se estableció el *Track Two*, donde "se pone toda la energía y la fuerza de la CIA para provocar un golpe de Estado. Ellos intentaron hacer un golpe de Estado inmediatamente cuando asumió Allende, pero se dieron cuenta de que el ánimo de las fuerzas armadas no era golpista. Había un fuerte alineamiento constitucionalista", relata el director. Entonces, la idea fue provocar un caos en Chile a través de la economía para que, entonces, las fuerzas armadas decidieran unirse a la idea de un golpe. "Lo primero que hizo de entrada Estados Unidos fue tomar gran parte de la reserva de cobre que ellos tenían en Estados Unidos, la venden al mercado y hacen bajar el precio del cobre que, evidentemente, es el motor de la economía chilena." Estados Unidos logró también que el Banco Mundial no diera nuevos préstamos a Chile en el período '70-'73, que los préstamos del BID bajaran a un 10 por ciento de lo habitual y que no se otorgaran más créditos para repuestos. Además, se presionó en el Club de París para que no se renegociara la deuda externa chilena y también al resto de los gobiernos de la región para que no hicieran acuerdos bilaterales con Chile. La economía del país trasandino llegó a un punto muy complicado.

"La ITT funciona en dos sentidos –explica Marín Verdugo–. Por un lado, le propone a Estados Unidos financiar parte del caos necesario. Y también funciona para pasar dinero del gobierno de Estados Unidos e inyectarlo dentro del caos. Ahora, hay que tener en cuenta que en una compañía como la ITT, de teléfonos, no era raro que el director en ese momento fuera John Mc Cone, un ex director de la CIA. O sea, evidentemente (y así ocurre probablemente en otros países) hay un interés a nivel de espionaje, de controlar las comunicaciones: ex directores de la CIA están metidos en esas grandes transnacionales." *Allende y la Casa Blanca* también se refiere al Comité 40, un organismo presidido por el *todopoderoso* Henry Kissinger, cuyo objetivo era aprobar y ejercer control político sobre las acciones encubiertas en el exterior. El especial destaca que la idea de "ejercer control político" estaba vinculada con que esas acciones debían ser tan clandestinas que, en caso de ser descubiertas, pudieran ser negadas por el gobierno de Estados Unidos. Así se explica que durante la gestión Allende, el Comité 40 aprobó más de siete millones de dólares de apoyo clandestino a grupos de oposición en Chile. Según la investigación, esa cifra debe multiplicarse por 200; es decir, el resultado fueron 1400 millones de dólares a precio de mercado negro.

Como ya se señaló, a Estados Unidos lo detenía en su intentona golpista la presencia de un comandante en jefe constitucional. La idea fue, entonces, secuestrar al general René Schneider, ocultarlo y provocar inestabilidad. Cuando Schneider buscó defenderse, fue baleado y murió. "Había que reemplazarlo por uno que estuviera de acuerdo con un golpe. El problema fue que les salió mal: lo sacaron a Schneider y pusieron a Prats, que era igualmente constitucionalista. Al general Prats lo mata la dictadura chilena en Argentina", explica Marín Verdugo, quien recuerda que fue precisamente el general Prats quien le sugirió a Allende que Augusto Pinochet lo sucediera. "Hasta ese momento se estimaba que Pinochet era leal. Hasta ese momento él no había dado ninguna muestra de participar en alguna acción golpista. De hecho, Pinochet es el último en sumarse al pacto golpista." Pero días antes del 11 de septiembre de 1973, firmó el destino de su país. "El día D será el 11 y la hora H las 6 AM", escribió el dictador. La CIA confirmó todo. El resto forma parte de la gran tragedia de la historia chilena.

CULTURA Fontanarrosa, un programa para homenajear al Negro a un año de su muerte

"Era un genio que vestía de civil"

Así define su hijo Franco a Roberto Fontanarrosa en el documental que se estrena esta noche en The History Channel, donde amigos y fans dan testimonio de su calidad literaria y de la intimidad de su producción humorística.

Por Emanuel Respighi

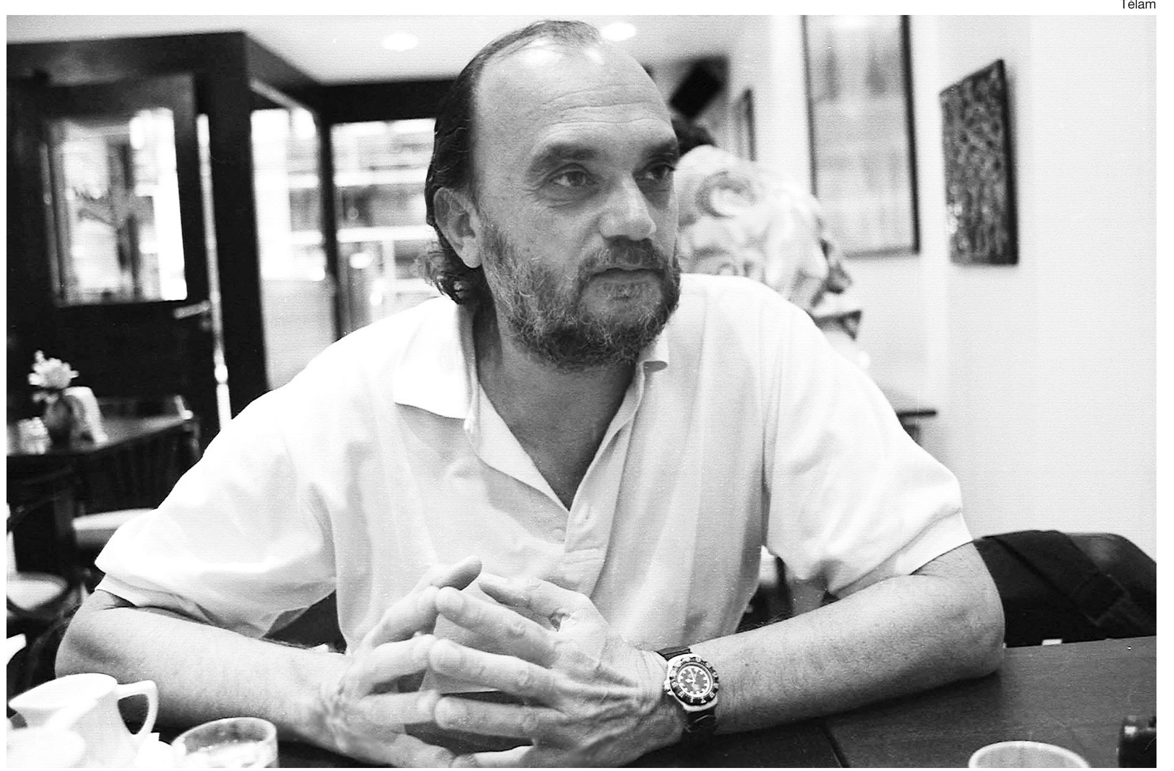
Hace exactamente un año, el país entero se conmovía ante la muerte de Roberto Fontanarrosa, el genial dibujante y escritor rosarino, aunque antes que todos esos pergaminos profesionales fue, principalmente, futbolero y amigo. Creador de personajes tan entrañables como *Inodoro Pereyra* o *Boogie, el aceitoso*, a través de sus historietas, cuentos y novelas el Negro supo conjugar con total maestría calidad literaria y popularidad como pocos artistas. Emblema de la cultura popular argentina de las últimas décadas, el humor de Fontanarrosa además trascendió fronteras, públicos y generaciones, gracias al don de alumbrar con simpleza pero sin perder profundidad la vida cotidiana. En el aniversario de su muerte, The History Channel estrenará esta noche, a las 21, *Fontanarrosa*, un documental que recorre la vida de uno de los grandes de la cultura nacional.

En los casi 70 minutos que dura el especial producido por Anima Films, *Fontanarrosa* logra condensar la productiva vida y obra del rosarino a partir del testimonio de amigos, colegas y familiares. Más allá de esa pretensión, el documental tiene la virtud de hacer foco en los primeros años del autor de novelas como *Best Seller* y *El área 18*, la etapa menos conocida de su vida. Ya desde chiquito, cuenta su hermana Perla, además de jugar a la pelota, una de las cosas que desvivía a Fontanarrosa era dibujar. "El Negro –recuerda– era un gurrumín tremendamente introvertido, tímido y calladito. Cuando teníamos que hacer la tarea, el Negro, en vez de hacerla, se dedicaba a hacer dibujos. Pero con una particularidad: eran todos chiquitos, diminutos." Parece mentira que antes de cumplir los 10 años Fontanarrosa ya esbozaba sus historias pensando –aunque inconscientemente– en formato de viñetas.

Asiduo lector de las historietas de los maestros Héctor Oesterheld, Alberto Breccia y Hugo Pratt en los '50, el precoz Fontanarrosa comprendió que quería profesionalizar el placer por la historieta y convenció a su padre de que le pague un curso por correspondencia que dictaba la Escuela Panamericana de dibujo de los doce artistas, en la que algunos de sus historietistas favoritos eran docentes. Viendo el talento de su hijo, su padre lo convenció de que se inscribiera en un colegio industrial. Un grave error. "En dibujo técnico era terrible: para él todo lo que fuera lineal era aberrante. Duró hasta tercer año. Un buen día agarró las cosas y se fue. Mi papá decía: *Este chico no va a ser nadie*", detalla Perla, con la sonrisa de quien conoce el final de la historia. Tras haber realizado algunos trabajos publicitarios, a Fontanarrosa se le presentó en 1968 la oportunidad que tanto ansiaba: publicar su primer chiste en *Boom*, una revista rosarina de izquierda. El escritor y periodista Rafael Ielpi detalla que de Fontanarrosa "asombraba su enorme capacidad e ingenio para escribir a través del trazo de sus dibujos y el globito situaciones de la realidad inmediata, con una mezcla de surrealismo y crítica a la vez".

Tras detenerse en la infancia y adolescencia de Fontanarrosa, el documental abreva en la etapa más conocida: sus colaboraciones en las revistas *Satiricón* y *Hortensia* (donde presentó a *Inodoro Pereyra* y *Boogie el aceitoso*), la publicación de una veintena de libros (entre cuentos y novelas) y sus trabajos para *Clarín*. Una trayectoria prodigiosa y reconocida internacionalmente, aunque su compañero de la "mesa de los galanes" en el famoso bar El Cairo, el Colorado Vázquez, señale que el Negro "hubiese cambiado todo lo que tuvo por ser el 9 goleador de Rosario Central". Pero tal vez sea su hijo Franco quien mejor describa a Fontanarrosa en el programa: "Se olvidaba de todos los cumpleaños, no sabía ni su número de documento, pero tenía que ver con que tenía puesta toda su energía en el laburo y en lo que a él le gustaba". Y concluye: "Mi viejo era un genio vestido de civil".

Télam



Roberto Fontanarrosa lograba atribuirle profundidad a la vida cotidiana.

Actividades para recordarlo

En Buenos Aires, el espacio de arte Imago (Suipacha 658) exhibirá hasta el 2 de agosto más de 200 obras, entre originales de viñetas, tiras de historietas, afiches, tarjetas, almanaques, bocetos y manuscritos, en un abanico de géneros, recursos, técnicas, líneas, trazos y soportes bajo el título *Fontanarrosa. 100% Negro*. En Rosario, la cita es en una muestra al aire libre de reproducciones de su personaje Mendieta en la céntrica plaza Pringles, con trabajos de Gabriela Gabelich, Rubén Echagüe, Mauro Guzmán, Guillermina Igelman, Damián Vezzani, Max Cachimba, Marina Gryciuk, Rodolfo Perassi, Fernando Krieguer y Mariana Buchin. En caso de mal tiempo, la muestra se trasladará a la Biblioteca Argentina.

✻Cine



Diario argentino (Guadalupe Pérez García, 2004). Ezeiza, Malvinas, el menemismo, las ilusiones encarnadas en Alfonsín y el Chacho, y la pesadilla idiota de De la Rúa son algunos de los hitos históricos que entrelaza esta novela familiar (Tita Merello, Gaumont II).

✻ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen en una nueva y extraña realidad bajo la superficie, un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Atlas Lavalle, Monumental).
✻ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? Luego de terminar con su tarea de limpieza del planeta, Wall-E descubre su verdadera misión (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).
✻ **Antes que el diablo sepa que estás muerto** (Sidney Lumet, 2007). Dos hermanos desesperados por conseguir dinero deciden robar la joyería de sus padres, pero su cómplice decide saltarse las reglas (Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).
✻ **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llegan a Israel, invitados a tocar en una ceremonia oficial. Pero quedan varados en el aeropuerto (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe).
✻ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Basada en *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides. Un pueblo donde una sequía está matando a las criaturas. La única solución parece ser el sacrificio de una joven (Gaumont III).
✻ **Election** (Johnny To, 2005). Cada dos años, los miembros más veteranos de la Wo Shing Society eligen a su nuevo líder. ¿Podrán mantener el equilibrio entre sus métodos y el mundo de los negocios del siglo XXI? (Arteplex Centro).
✻ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young, Pablo Zubizarreta, 2007). El domingo 4 de julio de 1976, tres sacerdotes y dos seminaristas fueron asesinados por un grupo paramilitar, salvajemente, en una iglesia de Belgrano (Tita Merello).
✻ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es el elegido para defender al valle cuando es amenazado por los enemigos (Atlas Lavalle, Monumental).
✻ **Hancock** (Peter Berg, 2008). Un gran poder implica gran responsabilidad. Todos lo saben, menos Hancock. Hasta que un día salva a un ejecutivo y cae en la cuenta de que él también es una persona vulnerable (Atlas Lavalle, Monumental).
✻ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia que, convocados por un rockero, graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont I, Tita Merello).
✻ **El sabor de la noche** (Won Karwai, 2007). El dramático viaje entre la ruptura de una relación y un nuevo comienzo. Elizabeth (Norah Jones) emprende un viaje por Estados Unidos, dejando atrás recuerdos, un sueño y un nuevo amigo, Jude Law (Tita Merello).
✻ **1973, un grito de corazón** (Miguel Kohan, 2008). La segunda mitad del siglo XX supone un trauma nacional que la historia difícilmente supere alguna vez (Tita Merello).
✻ **Súper Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart es enviado a su misión más peligrosa e importante: hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Para su sorpresa, el jefe lo pone a trabajar en pareja con la hermosa y letal agente 99 (Atlas Lavalle, Monumental).

✻Otro cine



Extranjera (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30.

✻ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.
✻ **Apenas un delincuente** (Hugo Fregonese, 1948). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.30.
✻ **Cabeza borradora** (David Lynch, 1977). Cine Club TEA, Aráoz 1460 Dpto. 3. Hoy a las 20.
✻ **Dillinger** (Max Nosseck, 1945). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✻ **Dobrinya y el Dragón** (Ilya Maksimov, 2006). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✻ **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Peter Greenaway, 1989). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✻ **El hijo** (Jean-Pierre y Luc Dardenne). Ospoce, Bartolomé Mitre. Hoy a las 18.
✻ **El último subte** (François Truffaut, 1980). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✻ **Escenas de la vida conyugal** (Ingmar Bergman, 1973). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✻ **Felicidades** (Lucho Bender, 2000). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✻ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✻ **Las manzanas de Adán** (Anders Thomas Jensen, 2005). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.
✻ **Magos y gigantes** (Andrés Couturier y Eduardo Sprowis, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.
✻ **Noticias varias** (Alexander Kluge, 1986). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✻ **Ordet** (Carl T. Dreyer, 1955). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.30.
✻ **Serpentine Gallery Program** (Alexander Kluge, 2005). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✻ **Taxi** (Mariam Abou Ouf, 2005). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.
✻ **Un burgués pequeño, pequeño** (Mario Monicelli, 1977). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17.
✻ **Venecia rojo shocking** (Nicolas Roeg, 1973). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.

✻Teatro



La manchada. Una casa rica en objetos muertos, cuyos herederos han acordado vender. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

✻ **Las mujeres sabias**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✻ **Los últimos felices**. Teatro General San Martín, Corrientes 15.30. Hoy y mañana a las 20.30.
✻ **Pepino el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.
✻ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✻ **Whitelocke, un general inglés**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✻ **El elixir del amor**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✻ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.
✻ **Sucio**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.
✻ **Matrioshka**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✻ **Catedral**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✻ **Rigopal**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✻ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✻ **La gaviota**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30.
✻ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✻ **Las criadas**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 22.45.
✻ **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✻ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✻ **Te encontraré ayer**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✻ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✻ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✻ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✻ **Mujeres de 50**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
✻ **Lo lumvrise**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.
✻ **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✻ **Terror y miseria en el primer franquismo**, de José Sanchís Sinisterra. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✻ **La cátedra del macho**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
✻ **Da1.2**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.
✻ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✻ **No la dejes morir adentro**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.
✻ **Gershwinianas**. Teatro de La Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
✻ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✻ **Como quien mata a un perro**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.
✻ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✻ **Mundar**. Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 20.30.
✻ **Re-genias**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.
✻ **El varieté del Farabute**. Teatro El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
✻ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✻ **Hijos del sol**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
✻ **Body Art**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
✻ **Vestirse-desvestirse**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✻ **Gorda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✻ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✻ **Cómo aprendí a manejar**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✻ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a la 0.15 y mañana a las 18.
✻ **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✻ **El hombre inesperado**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.
✻ **En la cama**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy y mañana a las 21.
✻ **Una familia poco normal**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy y mañana a las 21.15.
✻ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✻ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✻ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✻ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✻ **Bailarín compadrito**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
✻ **El champán las pone mimosas**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy y mañana a las 21.15.
✻ **El negro que es Alvarez**. Teatro Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 21.30 y 23 y mañana a las 20.
✻ **Parece ser que me fui**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.

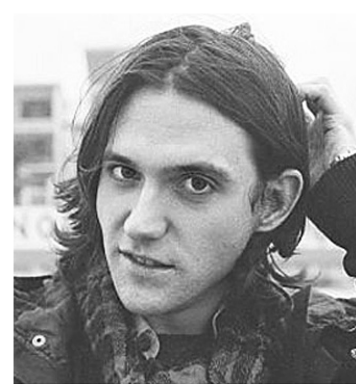

Batman, el caballero de la noche (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en la personificación de Heath Ledger de un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado de este nuevo Batman, el segundo de Nolan (Atlas Lavalle, Monumental).

Resistance Tour. Además de demostraciones y pistas abiertas de skate, las bandas Attaque 77, El Otro Yo (*foto*), Bulldog y Boom Boom Kid se presentan en el Complejo Milenio, 511 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 16.

Kilovivo. El complot ganadero no conoce límites y la Argentina atraviesa su peor crisis: no hay más vacas. Así las cosas, el espionaje internacional se infiltra en el Sindicato Unico de la Carne para revertir los engranajes capitalistas. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 20.

✱ **Grabado**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Prometeo hasta el cuello**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

✱Música


Conor Oberst and the Mystic Valley Band, Valle de Muñecas y **Nacho y Los Caracoles**. Nuevos Aires Vol. III, La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy desde las 19.30.

✱ **Kapanga**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Pier**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 20.
✱ **Fito Páez**. Teatro Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Los Cafres**. Teatro Bristol, Santa Fe 1861, Martínez. Hoy a las 21.
✱ **Sponsors**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Viticus**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 23.
✱ **Arbol**. City Show, Panamericana Ramal Pilar km. 53.5, Pilar. Hoy a las 21.
✱ **Hamacas al Río**. Cell Block, Maipú 3914, Olivos. Hoy a las 22.
✱ **La Mocosa**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **Buddha Sounds**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
✱ **El Mató A Un Policía Motorizado**, **Eterna Inocencia**, **Estoy Konfundida** y **Lou Weed**. Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. Hoy a las 20.30.
✱ **Los Pérez García**. Casa Babylon, Las Heras 48. Hoy a las 23.
✱ **Pánico Ramírez**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la 1.
✱ **El Natty Combo**. Studio One, Cervantes y España, Quilmes. Hoy a las 23.
✱ **Sherman & Los Crocantes**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a la medianoche.
✱ **Aminowana**. Colegio Cervantes, Lavalle 1949, Florida. Hoy a las 22.
✱ **Luis Nacht Cuarteto** (hoy a las 22.30) y **Enrique Norris Trío** (hoy a las 0.45). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Francisco Lovuolo Trío** (hoy a las 21.30) y **Ramiro Penovi Trío** (hoy a la medianoche). Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.
✱ **Psicosomáticos**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **La Chingada**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Hoy a las 22.
✱ **Francisco Bochatón**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.30.
✱ **Superfluo**. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 21.
✱ **Rosal**. El Nacional, Estados Unidos 308. Mañana a las 18.
✱ **Army of Dub**. Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. Mañana a las 21.
✱ **Orquesta académica del Teatro Colón**. Facultad de Derecho-UBA, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.

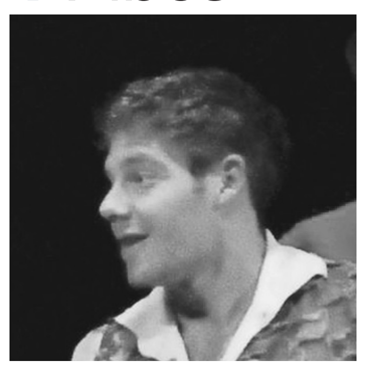
✱Danza


Los esmerados. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.

✱ **Plano de sus piernas**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **Domingo**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 17.30.
✱ **La margarita dijo no**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18.30.
✱ **Patiecito, patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
✱ **Ballet contemporáneo del Teatro San Martín**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.



✱Pibes


Somecalpún. Cuatro divertidas historias expresadas a través del ritmo corporal y musical. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy y mañana a las 17.30.

✱ **El viaje**. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Backyardigans**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 11.30, 15 y 17.30.
✱ **El huemul de la Patagonia**. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.30.
✱ **La venganza de Garfio**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 15.
✱ **El caballero enduendado**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 17.
✱ **La neodisea de Grandote y Chiquito**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 15.30.
✱ **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
✱ **El circo de los sueños**. No Avestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.
✱ **Casi ángeles**. Corrientes 857. Hoy a las 17.30.
✱ **El gato que pesca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
✱ **Sopa de piratas**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Chiches**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El niño sol**. Teatro del pasillo, Colombres 35. Hoy a las 15.30.
✱ **El mate**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La fila**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
✱ **Canciones a upa**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.

Cartelera

✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subtitulada)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH
"El verdadero cuento de la Marijuana en USA". Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mie. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con W. Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En castellano); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mie. también: 20.40 hs.)

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.30, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En castellano); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA.
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING
CENTER. Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. **Hoy**: 20.30 hs., domingo 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función N°1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; Patricia Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Miércoles 30 de julio**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en **La Facultad de Derecho de la UBA** ("Salón de Actos". Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Jorge de la Vega** (flauta), **Rubén Albornoz** (oboe). Prog. Matías Giuliani: "Tayt" (Estreno mundial. Obra ganadora del concurso OATC 2007); Moscheles: "Concertino para flauta y oboe y orquesta" en Fa Mayor; Dvorák: "Sinfonía N° 8" en Sol Mayor Op.88. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Rizzo (soprano), Eduardo Ayas (tenor), Luciano Garay (barítono). Prog. Carl Orff: "Carmina Burana"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" N° 7. **Hoy**: 20.30 hs., **domingo**: 18.30 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** ("Aula Magna". Bolívar 263). Ciclo de "Música de Cámara". **LAURA RIZZO** (soprano) y **ALEJANDRO SEWRJUGIN** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Prog.: "Grandes compositores rusos". Obras de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Gliére y Alabiev. **Lunes**: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25. (Sala "Martin Coronado"). **Domingo despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18 hs., miércoles 23, viernes 25 y domingo 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-GRUPO DE CANTO CORAL (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Un requiem alemán" Op. 45, de Johannes Brahms (1833-1897, versión Londrés). **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Domingo: 18 hs., martes 22, jueves 24, sábado 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Martes 29 de julio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**A dos sobres**", con Andrés Olaizola Pérez (21 hs.); "**The Risotones**". con Gil, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH.



Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo N°1 de la Movida Tropical. Jueves: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TE PROHIBO LLORAR**, de Graciela Licciardi y Jorge Luis Estrella. Con Mirta Vidazo. Dir.: María Isabel Cané. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**EL GRAN CABARET ARGENTINO**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**TIRO DE GRACIA**. Humor que da en el blanco. Unipersonal de humor de Alejo Bertín Cardozo. **Hoy**: 23 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: Damián Acosta. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertes. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**MIRIAM MARTINO** y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un recorrido por el mundo de don Ata". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

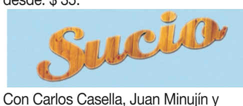
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Viernes y sábado: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 0.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1° piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 hs., sábado: trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**LO TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con Analía Caviglia. Piano: Mtro. Antonio Casanovas. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 19.30 hs. Pl.. $ 20.
-**IVETTE GALA** "Canta". Obras de Arditti, Arlen, Debussy, Delibes, Fauré, Gershwin, Hamlisch, Webber. Con Jorge Ugartamendia (piano). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ELSA, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1°). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PER-CHEJOV-TRES**, obras de Antón Chejov. Con Carlos Bocca, Héctor Ramis y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20
-**CAMILLE CLAUDELL** (La escultura hembra). Libro y dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

Subió la carne

Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES. Con Norberto Campas y Raquel Ponte. Ballet "A Pura Sangre". **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-ROCIO DEL CIELO: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.

-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA

México 1152. Tel.: 4382-5862.

-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA

H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.

-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sábado: 21 hs.

-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

33 DE MANO. Tango Trío: Nelson Ostroviesky (voz), Maxi Luna (guitarra y arreglos) y Claudio Riva (guitarra). Una mirada personal de los grandes clásicos del tango. Obras de Carlos Gardel, Anibal Troilo y Roberto Grela entre otros. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-RICARDO MONTANER. Jueves 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.

-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21 hs.

-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 16 de setiembre: 21 hs.

-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sábado 20 de setiembre: 21 hs.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-**NESTOR OMAR**. "Toda la esencia del tango". Con Antonio Pisano (bandoneón), Roberto Fiorenza y Sergio Breccia. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Ranchería")

-**DOLAVON**. Traditional Irish and Scotish Music. Banda de folk irlandés y escocés. "Ciclo Música celta". Relatos celtas: Máximo Morales. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Domingo: 18 hs. (Sala 2)

Despedida.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Titiritero y dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO

Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.

NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA

Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 y 23.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Ultimas semanas**.

-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Ultimas semanas**.

TALLER DEL ANGEL

Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

-MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs.

-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO

Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"

UN TESORO DE PIRATA. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS

Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.

-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)

-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR

Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)

-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

FEDE SASTRE, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Sábado: 17:30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 20.

-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CIRQUE XXI

"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.

NO TE LO IMAGINES, VIVILO!. Nuevo espectáculo temporada 2008. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA

Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda) **Marcos "Bicho" Gómez** y grandes atracciones. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

ENTRE PINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 20.

-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.

-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 12.

-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO

Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20

-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)

-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)

-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)

-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)

-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 2)

-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.

-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.

-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.

-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

REINAS MAGAS

Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sábado y domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía. "El Coconauta". Titeres y dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Narra las desventuras de Egeón, comerciante de Siracusa. Dir.: Toni Lestingui. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

CLOWNIES ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 20

* Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NESTOR MARCONI

(bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

ADRIANA RIOS (flauta-percusión-voz) pta.: "Años dorados". Con Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-voz), Daniel Maza (bajo) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Jorge Cutello. "50 años de la Bossa Nova". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO

Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

ZELEN pta. su CD: "Noches sin dormir". Alvaro Rivero (voz), Matías Savini (guitarra), Tomas Menéndez (guitarra), Alejandro Vergara (bajo), Mariano Blasco (Batería), Alejandro Guidi (teclado) y Lucía Rivero (coros). **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA**. Folclore. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

-**JORGE RETAMOZA** (saxo-dir.). Con Matías Rubino (bandoneón), Alejandro Kalinosky (piano), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Miguez (batería). Tango fusión. "Tango XXX". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**STAND UP**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Ptan.: "Solteros, gente sin planes". Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA

Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.

PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES

(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)

AIRE FLAMENCO. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. **Hoy**: 17 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

SILVANA JUSTINO-SONIA KOVALIVKER (voces). Con Federico Terranova (violín) y Andrés Drimer (guitarra-voz). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

ENRIQUE LLOPIS. Cantante y compositor rosarino pta. su último CD: "Juego de Niños". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.

(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

Hoy desde: 23 hs. **Fiesta Día del Amigo**. Con "Prófugos del Borda", "No Asgard", "Leño Verde" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos"); Después seguimos festejando la noche de la amistad con la mejor música de nuestro DJ. **Charly Martene**.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). **Hoy** trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.

-**CLUB SANTERO**. (Lado B) Especial Día del Amigo! Con **Lucas Luisao + Army of Dub Friendz** (live!); Negro Moreno vs. Sonido de la Tumba; Dj Maremoto vs. Dj Campeón. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS

Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.

-**PAULO SERGIO.** El cantautor y guitarrista Mineiro interpretará temas de Tom Jobim, Vinicius, Toquinho, Caetano y temas propios. Con Claudio Jannon (bajo) y Dino Martínez (batería). Músicos invitados. **Hoy**: 18 hs. Eent.: $ 15.

-**MANOLO JUAREZ** (piano) **& DANIEL HOMER** (guitarra), ptan su nuevo CD: "Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto". Con Víctor Carrión (vientos) y Lucas Homer (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

-**AYELEN ZUCKER-EZEQUIEL PALACIOS** (voces). Con Diego López de Arcaute (batería), Matías Méndez (bajo), Matías Zapata (teclados) y Paulo Cavoli (guitarra). Soul. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

MARCELO MOGUILEVSKY (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) & "**QUIQUE**" **SINESI** (guitarra) ptan. su CD: "Soltando amarras". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)

Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**LUIS NACHT** (saxo-composición) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Catro Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

CATEDRAL METROPOLITANA

San Martín 27.

ENSAMBLE VOCAL: Soledad Crespo, Valeria Gempel, Luciana Colombo, Natalia Albero, Verónica Blanco, Sol Terranova-Mariángeles Notta, Walter Castillo. Con **Rosana Santoro** (piano). Dir. musical: **Silvana D'onofrio**. "Música en Escena". Concierto de Música Antígua en La Cripta. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

-**LOS AMIGOS**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Sábado: 23.30 hs. Función especial "Día del Amigo": Domingo: 21 hs.Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

CRIMINAL, de Javier Daulte. Con **Carlos Nieto, Enrique Dumont**, Marcelo Griess y Cinthya Attie. Dir.: Pablo Silva. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.

-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.

-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"

Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")

Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

de J. Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MAIPU

Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.

CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

AUD. SAN PEDRO

Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.

EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA

Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.

ABEL PINTOS. Recital en vivo con sus mejores. Folclore. **Hoy**: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA

25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Sala Aula Magna: Dom 20, 17.00 DESPUES DE LA TORMENTA. Dir Tristán Bauer Con: Lorenzo Quinteros, Ana María Picchio y Patricio Contreras19.00 HOMBRE DE SOJA. Dir Marcelo Viñas

TEATROS

AUDITORIUM

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. HOY, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: HOY, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles. Mar 22,18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección Gral.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

EL SEPTIMO FUEGO.

Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses HOY, , 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir invitada: Mtra. Susana Pescetti. Solista: Alexis Nicolet, Julieta Blanco (flauta). Prog: Obertura de "La Cenerentola" Giochino Rossini, Concierto re menor para dos flautas y orq F. Doppler Solista: Alexis Nicolet y Julieta Blanco, Sinf N° 3 en la menor Op. 56 F. Mendelsshon Bartholdy. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Localidades numeradas). HOY, 23.00 Grupo DOBLE VIDA y su TRIBUTO A SODA STEREO.

RADIO CITY

San Luis 1750. HOY, 21.30 FITO PAEZ presenta su último álbum "RODOLFO". Loc en venta en Ticketek Boletería del Teatro.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.

Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, REWIND. Rock internacionales. Mar 22, BANDAS EN VIVO pta Andrés Vellis.

INFANTILES

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.

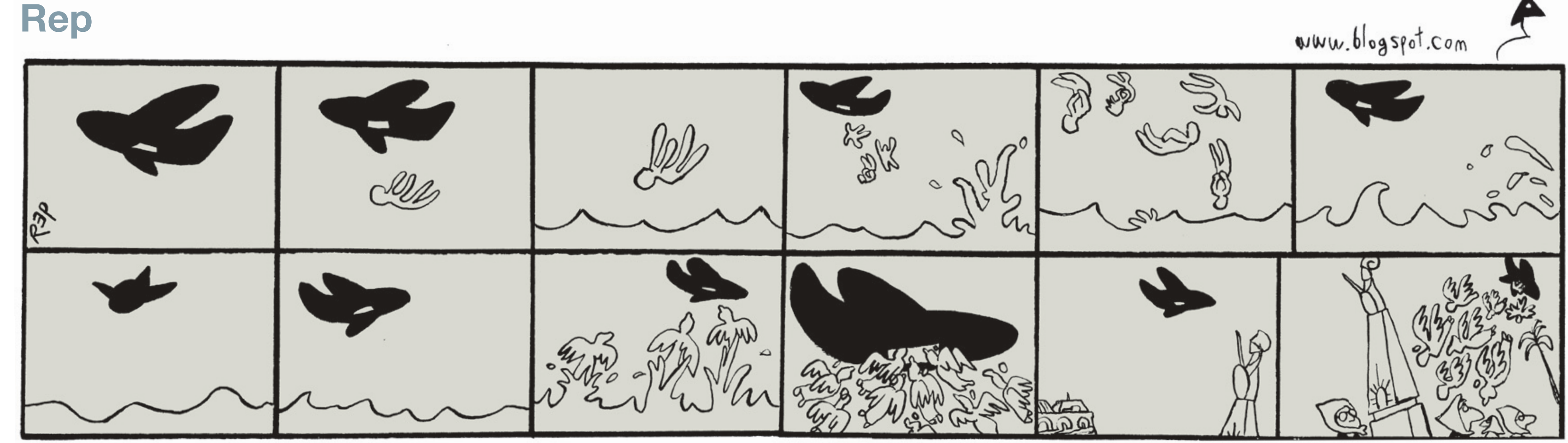
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 20: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 17°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

Rep



El embrollo argentino

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

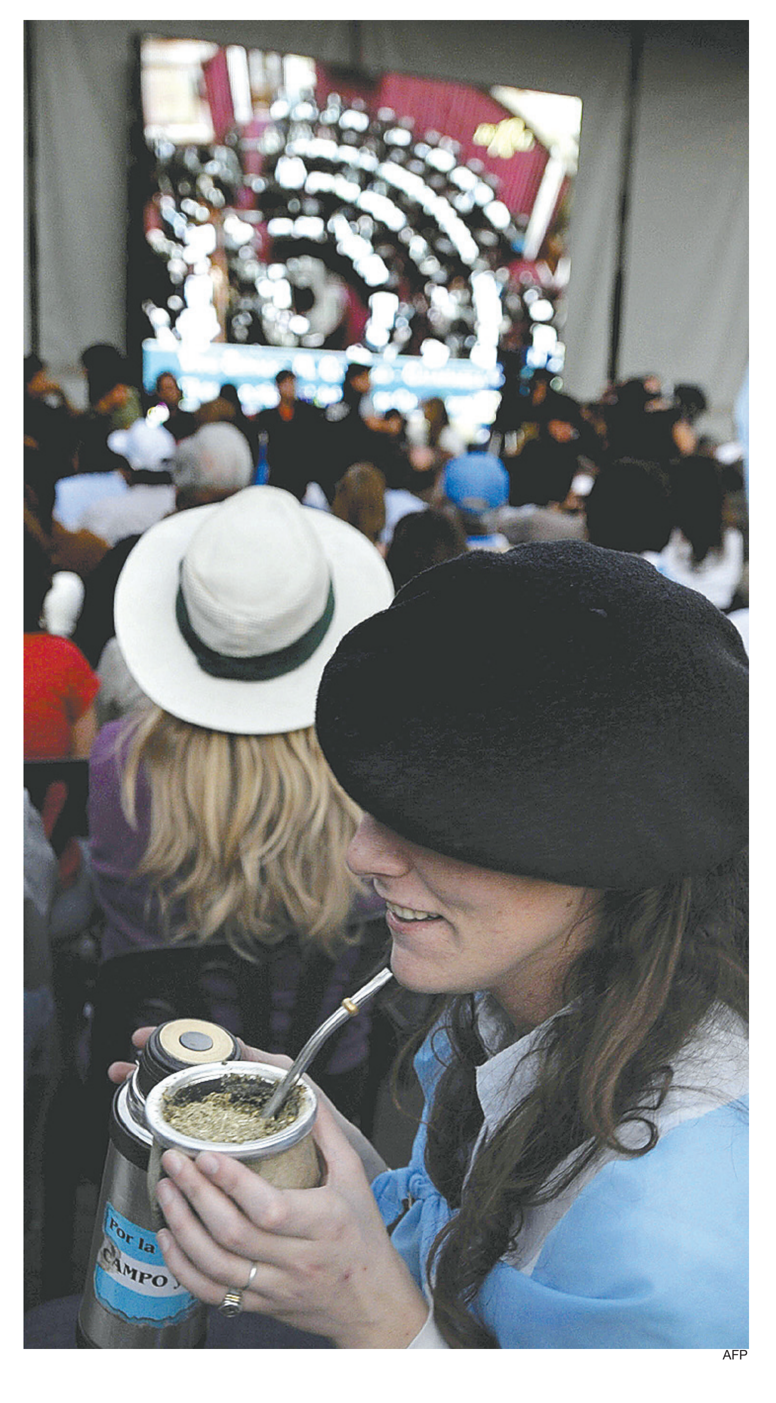
Otra vez el mismo clima. Otra vez parece que marchamos por una calle sin salida. Hubo un hombre de mi tiempo, Aldo Ferrer, que dijo lo valedero, lo equitativo. Pero nadie lo escuchó. Hay que distribuir las ganancias para llevar adelante una sociedad integrada; si no, quedaremos cada vez más en el subdesarrollo. La sociedad tiene que ser integrada, regulada. Recordemos aquello de la economía social de mercado. Con la que la Alemania destruida de posguerra logró levantarse. Redistribuir las ganancias en la ciencia, en la técnica, en la paz social, en la educación, en la salud, en una industria que vaya eliminando las dependencias. Una sociedad con miserias es una sociedad injusta, corrupta, en sí, inmoral. Además se equivoca aquel que siempre quiere tener más, porque ese afán de dominar es el que crea violencia en la sociedad. Porque el que tiene más es casi siempre traicionado por los cuidadores de ese status.

Una sociedad moderna ya no puede vivir sin las regulaciones. Porque, si no, terminaremos en los grandes castillos de la Edad Media donde se refugiaban los autodenominados nobles para "gozar" de su poder: vestidos desopilantes, joyas, coronas, armas, minués, cuarteto de cuerdas en el almuerzo de los señores, caza del jabalí rodeados por una comitiva de uniformados bien remunerados. Mientras, a su paso, los esclavos bajo el látigo o los eternos peones de la tierra, con sus harapos y sus ojos plenos de miedo y de hambre. Ahora las figuras han cambiado, todo es más disimulado. Pero las vallas morales y materiales son las mismas. Los dueños en sus countries de lujo con las mismas defensas –esta vez ya de empresas de vigilancia– y, a las pocas cuadras, las villas miseria con su increíble cuadro de las fantasías morbosas de la brutal realidad.

En la Argentina ha ocurrido otra vez un golpe, como ya alguien lo ha dicho. Y como todos los golpes se originó, por un lado, por la incapacidad de quienes gobiernan de convencer, y por el otro, los de la filosofía "no me toquen el bolsillo".

Los autores del golpe sin armas pero con medios salieron a defender lo "suyo", todos juntos, algunos de bolsillo flaco y los otros, los tradicionales dueños de la tierra, de los medios, de las empresas que compran y venden.

El error de quienes tienen que ser los administradores racionales y justos fue meterlos a todos en la misma bolsa. Los de poca tierra y los eternos señores de la tierra y del cielo. Y todo se convirtió en dos mitades. Y desempató Cobos, un político esencialmente argentino, que cuando le tocó hablar lo hizo a ritmo de tango, y votó con lágrimas en los ojos. Tal vez lo ayudó a decidirse la virgencita de Luján. Recemos. Cuando lo ético, si se forma parte de un gobierno y no se está de acuerdo con una resolución de ese gobierno, es renunciar y no votar en contra de los que justamente lo pusieron segundo en la lista. Se vuelve a la base y no se sigue aferrándose al poder, por si las moscas. Pasó a ser el héroe de la derecha con voz entrecortada. Primero *borocoteó* a su partido y puso cara sonriente al peronismo K. Ahora, una vez en el poder, vota emocionado en contra y dice que espera ser aceptado de nuevo por su antiguo partido. En letra argentina eso se llama ser radical. Qué curioso, diría un gramaticólogo estructural alemán observando el uso argentino de la palabra "radical", y se deprimiría al no encontrar una explicación idiomática consensuada. Porque claro, en sí, radical es ser, como lo dice su raíz: revolucionario, avanzado, definitivo. Definitivo. ¿*Ad infinitum*? ¿Definitivo? De radical argentino pasó a radical K y de K –probablemente– a la fórmula Cobos-De Angeli, de la cual ya se habla.


AFP

Pero eso no es el problema fundamental. El patetismo está en las dos Argentinas actuales de las que, desde su nacimiento, nadie fue capaz de hacer una. Fue muy cómico ver al presidente de la Sociedad Rural, el señor Miguens, cantar el Himno Nacional, emocionado, después del voto de Cobos: "ved en trono a la noble igualdad". Cuando lo vi en la pantalla recordé las orgullosas crónicas de los diarios patagónicos *La Unión* y *El Orden*, de 1922, describiendo el gran banquete de la Sociedad Rural a los oficiales del 10 de Caballería que acababan de fusilar a centenares de peones patagónicos. Fue para 120 comensales y se cantó también, con emoción, el Himno Nacional. "Ved en trono a la noble igualdad, libertad, libertad, libertad" (esto es necesario remarcarlo siempre). Se descorchó champagne y los estancieros ingleses presentes le cantaron al teniente coronel Varela –el fusilador– el "*for he is a jolly good fellow*" (sí, "porque eres un buen camarada").

Cobos, cuando se emocionó en la madrugada del jueves, ya que votó por el "campo", tendría que haber mencionado la tragedia de los peones patagónicos, ya que fue un gobierno radical, el de Yrigoyen, el que dio la orden de los fusilamientos. Cobos tendría que haber aprovechado esa oportunidad en que todos los ojos argentinos lo miraban, para pedir perdón –como radical– por tan trágica y tremenda injusticia. Señalar que fue un error garrafal y un crimen de lesa humanidad. ¿No les suscita ninguna culpa, a los radicales K y a los radicales J, tantos peones asesinados?

Cuando Cobos votó por el no, los manifestantes de Palermo todos en coro cantaron el Himno Nacional. (¿No hubo ninguno, que mirando a Cobos, le tararee el "*for he is a jolly good fellow*? Las crónicas no lo dicen, no seamos mal pensados.) Pero, eso sí, el diario *La Nación* describió gozoso y engolosinado cómo estaban vestidos los manifestantes de Palermo que vivaron a Cobos: "... un matrimonio con galeras abanderadas de las que colgaban cintas brillantes, con su bebé en cochecito... o *looks* más vanguardistas (sombreros tipo diseños de autor) realizados con el mismo motivo... Jeans y pantalones livianos con cintos de cuero, camisas y remeras, y uno que otro sombrero, más anteojos de sol, entre las mujeres, y la onda casual *Friday* entre los varones... un estilo relajado matizado por el traje y la corbata... Y como silencioso detalle anti-K, una suerte de gorro llevado por algunos con esa letra en círculo cruzado, a la manera de la dialéctica vehicular, más la aclaración 'yo no lo voté'". (Aquí hago una pausa y pienso: pero Cobos sí lo votó a K, o mejor dicho, a la K.) Y prosigue la crónica muy significativa: "Y como voto al campo, cintas colgantes en verde soja con la leyenda: 'Apoyo el campo'". (Aquí también pienso: claro, con el precio de la soja se explica todo.) Y sigue: "El respeto y la amabilidad fueron la constante... a eso de las 6 de la tarde emergieron, entre otros personajes vinculados con la moda, algunos diseñadores de renombre y también el peluquero más famoso, entusiasmado con la multitud. A un paso, chicos y grandes con mascotas. Así, como en familia".

Qué idílico. Tendríamos que estar orgullosos de que haya argentinos tan finos y delicados. Somos una familia.

No tanto. Tenemos un país dividido, como en toda nuestra historia. Federales y unitarios, el progreso de Roca y los indios bárbaros y salvajes, los argentinos de bien y los anarquistas extranjerizantes; los cabecitas negras y los libertadores, los argentinos desaparecedores y los desaparecidos; perucas, paraguas, bolitas y argentinos rubios y de ojos celestes.

Celebro que un grupo grande de intelectuales argentinos haya escrito tres cartas sobre la temática del país y así hayan tomado posición en la discusión. Por fin los intelectuales salen a la palestra. Ojalá que esto prosiga y sean tomados en cuenta cuando opinan. Y sería bueno que los políticos de vez en cuando los convoquen para escuchar su opinión. Porque el principal deber del intelectual es ése: salir a la calle cuando en la sociedad hay injusticias o se reprimen las libertades.

El diario alemán *Frankfurter Rundschau* informó ayer en su página editorial sobre el conflicto que sacude a nuestras pampas. Y lo titula "El embrollo argentino". ¡Qué delicado y fino el periodista! Hablando en lunfardo, más que un embrollo es un verdadero quilombo. De "el país de las espigas de oro", cantado por Rubén Darío, al país de la soja de oro. Sí, pero con villas miseria y niños desnutridos.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

